

TABLE DES MATIERES

Comité d'honneur	7
Esquisse biographique	9

I – Au temps de Rabelais

– Daniel Ménager – La concorde de deux langages : vers et prose chez Jean Lemaire de Belges	15
– Claude Blum – La parodie extrême : sur un fragment de l' <i>Éloge de la folie</i>	27
– Marie-Madeleine de La Garanderie – Guillaume Budé, prosateur français	39
– Jacques Pineaux – Aux origines de la méditation en prose réformée : <i>Le Pater noster en françoys</i> de Guillaume Farel ...	49
– Claude Longeon – Dolet et les Zwingliens	57
– Guy Demerson – Bonaventure Des Périers : la nouvelle, art de patience	65
– Madeleine Lazard – Perceval et Gargantua : deux apprentissages	77
– Jacques Bailbé – Picrochole en fuite : autour du chapitre 47 de <i>Gargantua</i>	85
– Mireille Huchon – Variations rabelaisiennes sur l'imposition du nom	93
– Christiane Lauvergnat-Gagnière – Rabelais interlocuteur d'un dialogue	101
– Marie-Madeleine Fontaine – Jean Martin traducteur	109
– Francis Higman – Les genres de la littérature polémique calviniste au XVIe siècle	123
– Marcel Tetel – Au seuil de l' <i>Heptaméron</i> et du <i>Décaméron</i> ..	135
– Kasimir Kupisz – Autour du thème du chevalier sentimental : la 57ème nouvelle de l' <i>Heptaméron</i> et les <i>Chevaliers Teutoniques</i>	143
– Nicole Cazauran – Les citations bibliques dans l' <i>Heptaméron</i>	153

II – Montaigne

– Shotaro Araki – Montaigne ou la transmission du message ..	165
– Wim J.A. Bots – Montaigne et l'art d'harmoniser la foi et la raison, l'esprit et le corps	171
– Elaine Limbrick – <i>L'Apologie de Raimond Sebond</i> , joute éristique	177

- André Tournon – De l'éloge à l'*essai* : le philosophe et les
grands hommes 187
- Zoé Samaras – La création littéraire chez Montaigne,
étude intertextuelle du chapitre *Du Repentir* 195
- Jean Larmat – L'art de Montaigne dans le chapitre
Des Coches 203
- Robert Garapon – La phrase courte dans les *Essais* 215
- Gisèle Mathieu-Castellani – Lucrèce, Virgile et les autres :
Montaigne critique du style 221
- Géralde Nakam – Sur les derniers mots des *Essais* 235

III – Au tournant du siècle

- Charles Béné – Henri Estienne et Rabelais : *traits
rabelaitiques* dans l'*Apologie pour Hérodote* 249
- Françoise Joukovsky – L'écriture artiste dans quelques
proses de la *Bergerie* de Belleau 259
- Gabriel A. Pérouse – Une lecture de Plutarque au temps
de Montaigne. Notes sur l'*Esté* de Bénigne Poissenot 269
- François Berriot – Pierre de Dampmartin vu à travers sa
Conoissance et Merveilles du monde et de l'homme : entre
Plutarque et Montaigne 279
- Jean Céard – Jean de Sponde et la méditation de la parole
biblique dans la première de ses *Méditations sur les
Psaumes* 291
- Michel Dassonville – La femme au miroir de Pierre Heyne . . . 303
- Claude-Gilbert Dubois – Horrible sphinx et peau de panthère :
l'*hermaphrodisme* comme style de vie et d'écriture à la fin
du XVI^e siècle 309
- Henri Weber – L'écriture de d'Aubigné dans la
Confession de Sancy 319
- Monique Mund-Dopchie – Les humanistes face aux *gorilles*
d'Hannon 331
- Louis Terreaux – Saint François de Sales et le français
de Savoie 343
- Madeleine Bertaud – Sur *Le Glorieux Contentement des
âmes* de Du Souhait 353
- *Tabula gratulatoria* 365