

SANTANGELO, Giorgio: Nota introduttiva a «L'Olimpiade» del Metastasio	369
SCHMIDT, Gerhard: Die Thomas Becket-Vita des Garnier de Pont-Sainte-Maxence als Pilgerpredigt	377
SCHNEIDER, Herbert: Zur Rezeption von Molières und Lullys «Psyché»	389
SCOTTI-ROSIN, M.: Ernesto Giménez Caballero «nieto del 98». Ein Beitrag zur neueren spanischen Ideologieggeschichte	405
SØRENSEN, Hans: Facteur Cheval	421
TIETZ, Manfred: Zur Polemik um die spanische Literatur: Tiraboschi, Bettinelli und Llampillas	429
WAGNER, Klaus: Erasmo en el comercio librero sevillano	451
ZORIĆ, Mate: Il Boccaccio nell'Arcadia croata	457

2. Teil: Sprachen der Romania

BALDINGER, Kurt: Deutsche Steinmetzen in Frankreich? Afr. <i>estor</i> «Fenstersturz» — eine neue germanische Etymologie	469
BOLOGNESI, Giancarlo: Su un valore semantico di italiano «entrata» e «uscita»	477
BRIESEMEISTER, D.: Die Theorie der Übersetzung in Spanien im 15. Jahrhundert	483
CHRISTMANN, H. H.: Zum Begriff der Analogie in der Sprachbetrachtung des 16. bis 19. Jahrhunderts	519
COSERIU, Eugenio: Griselini, das Rumänische und das Vulgärlatein	537
DUCHÁČEK, Otto: Esquisse du champ conceptuel de la beauté dans le français du XVe siècle	551
GOSSSEN, Carl Th.: Wie gefährlich ist «franglais»?	561
HALL, Roberto A., Jr.: Dal Latino all'antico provenzale: sottoclassi flessionali	571
ILIESCU, Maria: Das System der Demonstrativpronomina in den rätoromanischen Mundarten	579
van NUFFEL, R. O. J.: L'uso del diminutivo in Pirandello	585
PLANGG, Guntram: Typen negativer Konstrukte im Dolomitenladinischen	605
POHL, Jacques: Catégories grammaticales et connotations	613
ROHLFS, Gerhard: Tipi del periodo ipotetico (condizionale) nell'estremo Mezzogiorno d'Italia	625
STIMM, Helmut: Zur Entstehung der Verbalendung «-el» (1. Pers. Sing.) im Surselvischen	633
THIERFELDER, A.: Zum Gebrauch von lateinisch <i>mulier</i>	659
VIDOS, B. E.: Un episodio linguistico ispano-portoghese e la scoperta dell'America	671
KUEN, Heinrich: Die deutschen Lehnwörter in der ladinischen Mundart von Buchenstein (Fodom, Livinallongo) und ihre chronologische Schichtung	681
ABEL, Fritz: Au sujet de l'enseignement de la prononciation allemande dans le Midi de la France	697
PFISTER, Max: Die Artikel Abacus, Abbas, Abbatia, Abbatissa im geplanten Tesoro etimologico italiano	711

Inhalt

Vorwort	VII
---------------	-----

1. Teil: Literaturen der Romania

ALBRECHT-BOTT, M.: Zu einigen Werken Tizians in römischem Privatbesitz. Eine Seicento-Quelle aus der neulateinischen Epigrammdichtung	1
ANDRIANNE, René: La genèse des Campagnes hallucinées d'Emile Verhaeren	27
BAEHR, Rudolf: Die literarhistorische Funktion und Bedeutung der «Deffence et illustration de la langue Francoyse»	43
BEC, Pierre: Le grand Chant courtois et la dialectique oc/oïl. Essai de lyrique comparée	61
BECKER, Norbert: Das Palesfest. Sannazaros Verarbeitung antiker Quellen, dargestellt an der prosa terza der Arcadia	75
BLÄNSDORF, Jürgen: Das Neue in der Kunsttheorie Gerolamo Vidas	89
BOSCO, Umberto: Riflessioni sulla dantesca Francesca da Rimini	103
BRANCA, Vittore: Beckmesser legge il Decameron	113
BRAND, C. P.: Ariosto's Ricciardetto and Fiordispina	121
BUCK, August: Das Selbstverständnis des italienischen Humanismus	135
ČALE, Frano: Goldoni e gli stanieri: «La vedova scaltra» e «La calamita de' cuori»	151
DELBOUILLE, Paul: Remarques sur la technique narrative et le style de Benjamin Constant dans son «Cahier Rouge»	159
DÖRR, Gerhard: Le Rouge et le Noir: Titeldeutung ohne Ende?	173
FORSTER, Leonard: Das Sonett von Plantin: Eins von Zweien?	185
JANIK, Dieter: Sagt er «beau», meint er «esthétique»? Gedankenreichtum und Begriffsnot in Diderots Enzyklopädieartikel «BEAU»	195
JENNI, Adolfo: Altri appunti sul Tasso	209
KOPPEN, Erwin: Pinocchio im Reich des Simplicissimus, Otto Julius Bierbaum als Bearbeiter Collodis	225
KRÖLL, Heinz: Eça de Queirós und die französische Kultur	243
LA FUENTE, B. de: Sobre la recepción de «Nieve» de Julián del Casal en España	257
LIMENTANI, Uberto: Note e appunti sulle satire inedite di Michelangelo Buonarroti il Giovane	267
MULJAČIĆ, Žarko: Un «anticruscante» poco noto: A. Fortis	277
NOYER-WEIDNER, A.: Objektivation und Subjektivierung im Beschreibungsgedicht: exemplarische Fälle des Problems und seiner Lösung in den «Myricae» von Pascoli	289
PISANI, Vittore: Riecheggiamenti	327
PUPPO, Mario: Gli Esametri su Elena di N. Tommaseo (Un esempio anticipatore di metrica barbara)	331
REMACLE, Louis: Remarques sur la chanson des clowechons	337
RIESZ, János: Metamorphosen einer Fabel — La Fontaines «Le Meunier, son Fils et l'Ane» .	343
RINGGER, Kurt: Una «novità» settecentesca: la «moderna Merope» di Scipione Maffei	359