

## INHALT

|   |     |
|---|-----|
| Einleitung  | 1   |
| A. Die Retrospektion  | 7   |
| 1. Die Fortdauer des Eindrucks als dichterische Überhöhung des Erlebten                         | 8   |
| 2. Danteskes <i>ancor</i>   | 16  |
| 3. Die Stilisierung des Gedenkens   | 26  |
| 4. Der prosaische Gebrauch  | 33  |
| 5. Die autobiographische Verwertung im Gefolge Rousseaus und der Romantiker                     | 42  |
| 6. Die geläuterte Evokation bei Stendhal  | 61  |
| 7. Die epische Umsetzung „er sah (wiederum)“  | 72  |
| B. Die Antizipation   | 102 |
| 1. Traditionelle Typen der Antizipation   |     |
| a) Die fromme Vorwegnahme der Seligkeit   | 104 |
| b) Die trügerische Vorwegnahme  | 107 |
| 2. Antizipierendes Sehen in formelhaften Wendungen  |     |
| a) Die Todeserwartung   | 123 |
| b) Die Glückserwartung  | 144 |
| 3. Die Antizipation der Sinneswahrnehmung im mittelalterlichen Sprachgebrauch                   | 151 |
| 4. Die lyrische Besitzergreifung der Zukunft  | 155 |
| 5. Die prophetische Vision  | 161 |
| 6. Kassandrarufe  | 179 |
| 7. Die uneigentliche Voraussage   | 191 |
| 8. Die frühe narrative Form „er sah schon“  | 199 |
| 9. Die narrative Antizipation im Dienste der autobiographischen Darstellung des jungen Menschen | 214 |
| 10. Die neuere Verbreitung des narrativen Typus „er sah (sich) schon“                           | 219 |
| Zusammenfassung   | 237 |
| Verzeichnis der zitierten Verfasser bzw. Texte  | 249 |
| Kritische Literatur   | 254 |