

INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Helmut Hatzfeld	1
<i>Stil, Rhythmus und Reim in ihrer Wechselwirkung bei Petrarca und Leopardi</i> (1903). Von Karl Vossler	10
<i>Typen der Wortstellung</i> (1922). Von Eugen Lerch	36
« <i>Fait-Accompli</i> »-Darstellung im Spanischen. Ein Versuch der Erfassung von Wesenszügen eines Sprachstils (1928). Von Leo Spitzer	61
<i>Das Heilige im dichterischen Sprachausdruck des »Paradiso«</i> (1930). Von Helmut Hatzfeld	90
<i>Die stilistische Interpretation literarischer Texte</i> (1942). Von Amado Alonso	125
<i>Einleitung zu: Sechs Untersuchungen zur spanischen Literatursprache</i> (1951). Von Damaso Alonso	134
<i>Stilistik und Linguistik um Charles Bruneau</i> (1954). Von Alphonse Juilland	144
<i>Kriterien für die Stilanalyse</i> (1959). Von Michael Riffaterre	161
<i>Absurdität und Epik als ästhetisches Problem in Camus' »Etranger«</i> (1961). Von A. Noyer-Weidner	198
<i>Das Wesen der Bildlichkeit</i> (1961). Von Stephen Ullmann	254

<i>Die Definition des Begriffs „Stil“ (1962). Von Richard A. Sayce</i>	296
<i>Stilistik am Scheideweg? Historismus versus Strukturalismus (1968). Von Benvenuto Terracini</i>	309
<i>Forderungen für die linguistische Beschreibung literarischer Texte (1969). Von Michel Arrivé</i>	355
<i>Metonymie bei Proust oder die Geburt der Erzählung (1970). Von Gérard Genette</i>	371
<i>Auswahlbibliographie</i>	401
<i>Register</i>	405
<i>Zur Person von Herausgeber und Autoren</i>	409