

# Table

<i>Argument : l'ouverture et la boucle</i> .....	9
--	---

## *PREMIÈRE PARTIE : POÉTIQUE*

<b>Introduction : la littérature et l'autoréférence</b> .....	19
<b>1. Le poète au rouet (sur un incipit générateur de Valéry)</b>	21
1. L'adjectif recteur .....	24
2. La filature des sons .....	26
3. Le stade végétal : intermède plastique .....	28
4. De fil en aiguille : auto-affection .....	30
<b>2. Il faut qu'un poème soit ouvert et fermé</b> .....	33
1. Correspondances .....	33
2. Rappeler le signifiant .....	35
3. L'autoréférence poétique selon Jakobson .....	37
4. Organisation poétique et logique du vivant .....	40
5. La thèse de Sartre .....	41
6. Digital et analogique .....	42
7. L'intransitivité selon Barthes .....	43
8. Le plaisir poétique .....	45
<i>Le plaisir de la répétition</i> .....	47
<i>Plaisirs de l'analogie</i> .....	48
<i>Continu vs discontinu : indices, icônes, symboles</i> ..	59
9. Les stratégies totalisantes .....	64
<i>Marges blanches</i> .....	65
<i>L'oscillation dehors/dedans</i> .....	67
<i>L'oscillation de la figure et du fond</i> .....	68
<i>L'opposition moi/autrui</i> .....	69
<i>Le sujet/l'objet</i> .....	73

10. Le processus primaire .....	75
11. La ronde.....	80
12. Le plein emploi des signes .....	86
<b>3. Littérature et autoréférence (suite). Le grand jeu de l'auto</b> .....	92
1. Le double <i>je</i> de l'autobiographie.....	94
2. Le jeu de l'autoportrait.....	102
<i>Saint Augustin ou le portrait évanouissant</i> .....	102
<i>Les Essais de Montaigne: une écriture en quête d'auteur</i> .....	104
3. La subjectivité dans le texte .....	116
<i>Rousseau à l'île Saint-Pierre: la ronde</i> .....	120
<i>Proust aux cercles de Combray</i> .....	122
4. Textes en abymes .....	129
<i>L'écho textuel</i> .....	130
<i>L'événement du récit</i> .....	131
<i>Littérature raturante, littérature raturée</i> .....	133
<i>Vers l'abyme</i> .....	135

**SECONDE PARTIE: PRAGMATIQUE  
DE LA RÉFLEXIVITÉ DANS LE LANGAGE**

<b>4. Le nivellement du signe</b> .....	147
1. La prise en masse du texte .....	150
2. Intertextualité .....	156
3. Ou/ui: la secrète noirceur du cygne .....	161
<b>5. Niveaux logiques et hiérarchies enchevêtrées</b> .....	163
1. La carte et le territoire .....	163
2. La négation, marqueur de métaniveau .....	167
<i>Ceci n'est pas une pipe</i> .....	169
<i>Ceci n'est pas Magritte</i> .....	172
<i>Ut pictura, poesis</i> .....	176
3. Paradoxes, autoréférence et hiérarchies enchevêtrées.....	179
4. Métalangage, ou nivellement du signe? .....	184
<i>L'autonyme, ou quand l'usage est dans la mention</i> .....	188
<i>La hiérarchie de l'énoncé et de l'énonciation</i> .....	190
<i>L'énoncé et sa marge</i> .....	194
<i>L'ironie comme paradoxe</i> .....	198
	265

5. Dérivations d'Épiménide .....	203
<i>Phrases autoréférentielles</i> .....	203
<i>La phrase s'inventoriant elle-même</i> .....	206
<i>Jeux sans frontières</i> .....	209
<i>Paradoxes pragmatiques</i> .....	212
<i>Limites du concept de paradoxe</i> .....	215
<b>6. L'action parlée</b> .....	<b>220</b>
1. Énoncé et énonciation : le sens, l'acte, la force ...	221
2. Le potentiel performatif des énoncés constatifs ...	225
3. Acte de langage et action extralinguistique .....	229
4. Le performatif entre l'autoréférence et la référence .....	235
5. Le furet de la vérité, ou : qui parle ? .....	243
6. Moi-je parle .....	247
<b>Bibliographie sélective</b> .....	<b>255</b>
<b>Index des auteurs cités</b> .....	<b>259</b>



Composition Facompo, Lisieux (Calvados)  
Achévé d'imprimer en août 1989  
sur les presses de l'imprimerie Carlo Descamps,  
Condé-sur-l'Escaut (Nord)  
Dépôt légal : août 1989  
Numéro d'imprimeur : 5978  
Premier tirage : 3 000 exemplaires  
ISBN 2-7071-1868-0