

Inhaltsübersicht

Vorbemerkung	15
Einleitung	17
1 Begriffe und Geltungsbereiche des Themas	17
2 Quellen, Dokumente und Untersuchungsergebnisse zur Kenntnis der historischen Techniken	18
2.1 Zu den Schriftquellen und der Sekundärliteratur	18
2.2 Über Untersuchungen an der Wand	19
2.3 Zur Laborarbeit	20
2.4 Über handwerkliche und künstlerische Erfahrung	20
Die Haupttechniken im Überblick	22
3 Begriffsbestimmung der malerischen Verfahren	22
3.1 Freskomalerei	22
3.2 Kalkmalerei	23
3.3 Seccotechniken	24
3.3.1 Leim- und Kaseinmalerei	24
3.3.2 Emulsionsmalerei. Ei-, Kasein- oder Gummitempera	24
3.3.3 Öl-, Harz- und Wachsmalerei	24
3.4 Misch-, Wechsel- und Kombinationstechniken	25
3.5 Zu neueren Techniken	25
3.6 Spezial- und Zusatztechniken	26
Die Materialien und der Schichtaufbau des Bildes	26
4 Der Werkstoff	26
5 Die Bildträger	27
5.1 Natürliche Bildträger	27
5.2 Künstliche Bildträger	27
6 Die Ausgleichs- und Vorbereitungsschichten	28
6.1 Die Verputze	29
6.1.1 Einschichtputze	29
6.1.2 Mehrschichtputze	30
6.1.3 Die Zusammensetzung der Mörtel	32
6.1.3.1 Bindemittel	32
6.1.3.2 Zuschlag- und Füllstoffe	32
6.1.3.3 Zusatzstoffe	32
6.1.4 Kalke und Kalkmörtel als Verputzmaterial	33
6.1.4.1 Gebrannter Kalk	33
6.1.4.2 Gelöschter Kalk	33
6.1.4.3 Sumpfkalk	33
6.1.4.4 Hydraulische Kalke	34
6.1.4.5 Verunreinigungen	34
6.1.4.6 Putze aus Kalkmörtel	34
6.1.5 Putze aus Gips- und Kalkgipsmörtel	35
6.1.6 Lehm und Lehmputze	36

6.2	Grundierende Schlämmen	36
6.2.1	Kalkgrundierungen	37
6.2.2	Gips- und Gipskreidegrundierungen	38
7	Die Präparations- oder Voranstriche (Imprimitur)	38
8	Die Farb- und Malmittel	39
8.1	Einteilung der Pigmente und Farbstoffe	39
8.2	Qualitätskriterien	40
8.3	Pigmente und Farbstoffe in der Wandmalerei	41
8.3.1	Weiß	41
8.3.2	Schwarz	42
8.3.3	Gelb	43
8.3.4	Rot	43
8.3.5	Braun	45
8.3.6	Blau	45
8.3.7	Grün	49
8.4	Bindemittel	50
8.4.1	Wasserlösliche Bindemittel	51
8.4.1.1	Bindemittel pflanzlicher Herkunft	51
8.4.1.2	Bindemittel tierischer Herkunft	52
8.4.2	Wasserunlösliche, fette Bindemittel	52
8.4.3	Emulsionen	53
8.4.4	Spezielle Bindemittel	53
9	Die Haupttechniken des Farbauftrags und der Fixierung	54
9.1	Trockene Malmittel	54
9.2	Flüssige Malmittel auf trockenem Grund (Secco)	54
9.2.1	Leim- und Kaseinmalerei	55
9.2.2	Tempera- oder Emulsionsmalerei	55
9.2.3	Ölmalerei	58
9.3	Flüssige, bindemittelparme und bindemittelfreie Malmittel auf frischfeuchtem Putz oder Kalkgrund (Fresco)	61
9.3.1	Das Fresco buono	61
9.3.1.1	Der Putzauftrag	61
9.3.1.2	Der Farbauftrag	69
9.3.1.3	Zur Enkaustik-Hypothese	70
9.3.2	Die Kalkmalerei	71
9.3.3	Zur Fresco- und Kalkmalereitauglichkeit der Pigmente, Farbstoffe und Zusätze	73
9.4	Die Misch-, Kombinations- und Wechseltechniken	74
9.5	Die Pinsel und andere Auftragshilfen	74
9.6	Der Schichtaufbau der Malhaut	76
9.6.1	Zur zeichnerischen Vorbereitung an der Wand	76
9.6.1.1	Die Markierung durch Schlagschnur und Ritzinstrumente	76
9.6.1.2	Die Vorzeichnung (Unterzeichnung) auf dem Arriccio (Sinopia)	79
9.6.1.3	Die Vorzeichnung (Unterzeichnung) auf dem Intonaco	81
9.6.1.4	Die Farben der Vorzeichnung (Unterzeichnung) auf Arriccio und Intonaco	83

9.6.1.5 Karton und Pause	84
9.6.1.6 Schablonen	86
9.6.2 Untermalungen	89
9.6.2.1 Grautonuntermalungen (Veneda, Atramentum, Linum)	90
9.6.2.2 Grünuntermalungen (Verdaccio)	92
9.6.2.3 Pseudo-Verdaccio	94
9.6.2.4 Andere Techniken der Untermalung	95
9.6.3 Farbmischen und Lasieren	96
9.6.3.1 Substantielles Farbmischen	97
9.6.3.2 Lasieren, optisches Mischen	97
9.6.4 Lichter und Schatten	98
9.6.5 Strukturen und Polituren	104
9.6.5.1 Vorrömische und römische Zeit	104
9.6.5.2 Nachrömische Zeit	105
9.6.6 Sgraffito (Ritz-, Kratz- und Schabkunst)	106
9.6.7 Metallaufgaben	109
9.6.7.1 Vergoldung	111
9.6.7.2 Angeschossene und gemalte Metallaufgaben	112
9.6.7.3 Vorbeschichtete Metallfolien	114
9.6.7.4 Ziernägel, Sterne, Zierscheiben und ähnliches	115
9.6.7.5 Plastische Auflagen (Pastiglia)	116
9.6.7.6 Glas und Edelsteine	120
9.6.7.7 Imitierte Applikationen	120
9.6.7.8 Stempel, Punzen und Gravuren	121
9.6.7.9 Gemalte Imitationen von Applikationen	121
Farben und Maltechniken nach Epochen	123
10 Von der Urgeschichte bis zum Ende des Mittelalters	123
10.1 Prähistorische Zeit	123
10.2 Früh- und Zwischenkulturen	126
10.2.1 Ägypten	126
10.2.1.1 Farbigkeit	126
10.2.1.2 Bildgrund, Pigmente, Bindemittel	129
10.2.1.3 Bedeutung und Stil der Bildwelt	130
10.2.2 Vorderasien	131
10.2.3 Vorgriechische Kulturen der Ägäis	133
10.2.3.1 Kretas minoische Kultur	134
10.2.3.2 Die Kykladenkultur	135
10.2.3.3 Die helladisch-mykenische Kultur	136
10.2.3.4 Die Farbpalette der ägäischen Kulturen	137
10.3 Griechische, etruskische und römische Antike	137
10.3.1 Griechenland und seine Kolonien	137
10.3.2 Etrurien	143
10.3.3 Rom	145
10.4 Frühchristliche Zeit	148
10.4.1 Katakombenmalerei	148

10.4.2	Byzanz	149
10.4.3	Randgebiete West- und Ostroms	153
10.5	Europa im Mittelalter	155
10.5.1	Karolingische und romanische Epoche	155
10.5.2	Gotik	158
10.5.2.1	Italien	159
10.5.2.2	Die Länder des Alpenraums und nördlich der Alpen	160
11	Exkurs: Zur Farbigekeit	164
12	Denkmäler der Wandmalerei in ausgewählten Beispielen des 5. bis 16. Jh.	167
12.1	Chur: Grabkammer unter der Stephanskirche, 5. Jh.	167
12.2	Castelseprio: S. Maria foris portas, um 760 (nach 800?)	168
12.3	Brescia: S. Salvatore, nach 774 (um 800?)	168
12.4	Müstair: St. Johann	169
12.4.1	Müstair: St. Johann. Erste Ausmalung, um 800	169
12.4.2	Müstair: St. Johann. Zweite Ausmalung der Apsiden, um 1200	171
12.5	Naturns: St. Prokulus, 9. Jh.	173
12.6	Reichenau. Kirchen in Niederzell und Oberzell	174
12.6.1	Reichenau-Niederzell: St. Peter und Paul. Erste Ausmalung, um 800	174
12.6.2	Reichenau-Niederzell: St. Peter und Paul. Apsis, 1. Hälfte des 12. Jh.	174
12.6.3	Reichenau-Oberzell: St. Georg	175
12.6.4	Reichenau-Oberzell: St. Georg. Krypta, Ende des 10. Jh.	175
12.6.5	Reichenau-Oberzell: St. Georg. Mittelschiff, Ende des 10. Jh.	175
12.6.6	Reichenau-Oberzell: St. Georg. Westapsis, Außenseite, um 1060–80	176
12.7	Lambach: Klosterkirche, kurz vor 1089	177
12.8	Berzé-la-Ville: Prioratskapelle	179
12.8.1	Berzé-la-Ville: Prioratskapelle. Unterkirche, frühes 12. Jh.	179
12.8.2	Berzé-la-Ville: Prioratskapelle. Oberkirche, spätes 12. Jh. und frühes 13. Jh.	179
12.9	Zillis: St. Martin. Holzdecke, vor 1130	180
12.10	Hildesheim: St. Michael. Holzdecke, nach 1192	181
12.11	Pontresina: Friedhofskirche S. Maria. Westwand, um 1230	182
12.12	Mistelbrunn: St. Markus, um 1235–50	183
12.13	Assisi: S. Francesco. Unter- und Oberkirche, 1270er Jahre bis Mitte des 14. Jh.	183
12.13.1	Der Bestand	183
12.13.2	Arbeitsgänge. Pigmente	184
12.14	Nordfrankreich: Schloßbauten, 14. Jh.	185
12.14.1	Vaudreuil	186
12.14.2	Schlösser der Gräfin Mahaut d'Artois	186
12.15	Istanbul: Chorakloster. Parekklesion, 1321 vollendet	186
12.16	Waltensburg: Evangelische Kirche, 2. Drittel des 14. Jh.	187
12.16.1	Putz. Vorzeichnung	187
12.16.2	Fresko- und Seccoanteile	187
12.16.3	Schichtaufbau. Pinselschrift	187
12.16.4	Pigmente	188
12.17	Stein am Rhein: St. Johann in Burg	189
12.17.1	Stein am Rhein: St. Johann in Burg. Chor, 1. Viertel des 15. Jh.	189

12.17.2 Stein am Rhein: St. Johann in Burg. Chorbogenwand, 2. Hälfte des 15. Jh.	189
12.18 Florenz: Botticelli-Fresken im Louvre. Paris, um 1486	190
12.19 Beispiele aus Schweden und Dänemark	190
12.20 Pontresina: Friedhofskirche S. Maria. Innenraum. 1495	192
12.21 Sils im Engadin: Bergkirche in Fex-Crasta, um 1511	193
12.22 Chur: Bischöfliches Schloß. Totentanzbilder im Rätischen Museum, 1543	194
12.23 Rorschach: Kloster Marienberg. Kapitelsaal, 1564–68	194
Literatur	195