

# Inhalt

Wieland Schmied	Zur Einführung	7
Peter Anselm Riedl	Vor der Emanzipation der Kunst	9
Peter Anselm Riedl	Der Aufbruch in der Toskana	20
Tilman Buddensieg	Das Jenseits im Diesseits	40
Dorothee Höfert	Andacht und Realität	78
Andreas Franzke	Dasein und Vision	100
Tilman Buddensieg	Parnaß der Maler	140
Solveig Palm	Die Farben der Macht	174
Hans Holländer	Individuum und Landschaft	204
Solveig Palm	Das Bild als Drama	240
Mario Kramp	Das klassische Ideal	286
Konrad Renger	Apotheose der Sinnlichkeit	304
Konrad Renger	Vielfalt der Lebenswelten	334
Ekkehard Mai	Kulisse und Maskerade	378
Hans Holländer	Hof und Revolution	394
Wieland Schmied	Vollendung und Unendlichkeit	436
Jutta Köhler	Umbruch zur Moderne	490
Wieland Schmied	Symbol und Rätsel	542
Wolfgang Kemp	Mit den Augen der Großstadt	578
Hajo Düchting	Heroen der Moderne	618
Hajo Düchting	Zeitenwende	658
Hajo Düchting	Die Anatomie des Bildes	694
Hans-Peter Riese	Jenseits des Gegenstands	744
Uwe Haupenthal	Ekstase und Meditation	774
Wieland Schmied	Die Mechanik des Traums	818
Wieland Schmied	Der kühle Blick	872
Andreas Franzke	Aktion und Askese	912
Inge Herold	Abstraktion als Weltsprache	956
Andreas Franzke	Wiederkehr der Figur	988
Jürgen Zänker	Die Ästhetik des Trivialen	1014
Erich Franz	Die Fülle der Leere	1068
Walter Grasskamp	Die Gegenwart der Malerei	1086
Walter Grasskamp	Malerei in der Mediengesellschaft	1130
Glossar 1134		
Quellen und weiterführende Literatur 1139		
Die Autoren 1160		
Bildquellen und Künstlerrechte 1163		
Standortregister 1168		
Künstlerregister 1172		
Werkregister 1178		