

INHALT

Der Begriff des Spätstils	7	<i>Rückblick auf das 13. Jh.</i>	95
Die Verbreitung der Gotik im 13. Jh. und die Wendung zur Nachklassik . . .	10	<i>Die Malerei in der 1. Hälfte des 14. Jhs.</i>	99
Der Wandel von der Klassik zur Nachklassik	11	<i>Die westlichen Kunstlandschaften</i> . .	99
Architektur	11	<i>Die östlichen Kunstlandschaften</i> . .	101
Der Wandel in der Plastik	15	<i>Österreich</i>	104
Der Wandel in der Malerei	16	<i>Die Malerei in der 2. Hälfte des 14. Jhs.</i>	108
Die italienische Kunst im 13. und 14. Jh.	17	<i>Böhmen</i>	108
Die Architektur	17	<i>Kunstgeographische Übersicht über die Lage der Malerei im späten 14. Jh. in den deutschen Gebieten</i>	117
Die Plastik	22	Der Weiche Stil	122
Die Malerei	24	Allgemeinesgeschichtliche Grundlagen .	123
Die Reliefkunst nach Giotto	32	Malerei und Plastik in Frankreich und den Niederlanden	124
Die Kunst des 14. Jhs. in den westlichen Ländern	34	Die Eyckische Kunst	129
Die Architektur in Spanien u. England	34	Der Weiche Stil in Italien	146
Die Plastik	37	Der Weiche Stil in den Ländern des Deutschen Reiches	149
Die Malerei des 14. Jhs. in Frankreich	40	<i>Architektur</i>	149
<i>Die Glasmalerei</i>	40	<i>Plastik</i>	153
<i>Die Miniaturmalerei</i>	41	<i>Malerei</i>	157
England und Spanien im 14. Jh.	44	Die Spätgotik nach dem Weichen Stil bis 1500	166
Die gotische Kunst des 14. Jhs. in den mitteleuropäischen Ländern	46	Die niederländische Malerei bis 1500	166
Die Architektur	46	<i>Die holländische Seitenlinie</i>	173
<i>Rückblick auf das 13. Jh.</i>	47	<i>Die südniederländisch-burgundische Variante</i>	177
<i>Die Architektur in der 1. Hälfte des 14. Jhs.</i>	57	Die Kunst bis 1500 in den deutschen Ländern	185
<i>Die Architektur in der 2. Hälfte des 14. Jhs.</i>	64	<i>Die Malerei im 2. Viertel des 15. Jhs.</i>	185
Die Plastik	70	<i>Der deutsche Südwesten</i>	186
<i>Rückblick auf das 13. Jh.</i>	70	<i>Süddeutschland</i>	190
<i>Die Plastik in der 1. Hälfte des 14. Jhs. in den deutschen Kunstlandschaften</i>	76	<i>Nürnberg und Erfurt</i>	190
<i>Die Plastik in der 2. Hälfte des 14. Jhs.</i>	86	<i>Die Malerei im 3. und 4. Jahrhundertviertel</i>	193
Die Malerei	95	<i>Köln und der Mittelrhein</i>	193

<i>Der deutsche Südwesten</i>	195	<i>Die Plastik im 3. und 4. Jahrhundert-</i>	
<i>Nürnberg</i>	196	<i>viertel</i>	205
<i>Die Malerei der 2. Hälfte des 15. Jhs.</i>		<i>Die deutsche Architektur nach dem</i>	
<i>in den österreichischen Ländern</i> . . .	197	<i>Weichen Stil bis gegen 1500</i>	211
<i>Die Plastik in den deutschen Ländern</i>		<i>Ergänzende Literaturangaben</i>	216
<i>bis gegen 1500</i>	199	<i>Namensregister</i>	219
<i>Die Plastik im 2. Jahrhundertviertel</i>	200	<i>Orts- und Sachregister</i>	221

ABBILDUNGSNACHWEIS

Alinari, Florenz: Abb. 8 — Bayerisches Nationalmuseum, München: Farbbild IV, Abb. 148 — Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München: Farbbilder III, V, X, Abb. 145 — Bildarchiv Foto Marburg: Abb. 51, 68, 77 — Dr. Carl Blaha, Wien: Abb. 87, 98 — Bundesdenkmalamt, Wien: Farbbild XI, Abb. 20, 62, 63, 74, 82, 151 — Harald Busch, Frankfurt a. M.: Abb. 34, 43, 55, 76, 114 — Heinrich Decker, Obereching: Abb. 4, 5, 7, 15–17, 108 — Graphische Sammlung Albertina, Wien: Abb. 139, 143 — Klosterneuburg, Augustiner Chorherrenstift: Abb. 59, 141 — Kunsthistorisches Institut der Universität Wien: Abb. 11, 12, 42, 44, 53, 86, 92, 97, 101–103, 109, 121, 126, 127, 129, 130, 134, 149 — Kunsthistorisches Museum, Wien: Farbbilder I, VIII, IX, Abb. 96, 116, 131, 132, 135 — Österreichische Galerie, Wien: Farbbilder II, VII, XII, Abb. 125, 140, 146 — Österreichische Nationalbibliothek (Bildarchiv): Farbbild VI, Abb. 39, 47, 64, 78, 79, 88, 115, 136 — Paris, Louvre: Abb. 104 — Alexander Paul, Prag: Abb. 65 — Photo Willy Pragher, Freiburg i. Br.: Abb. 56 — Rheinisches Bildarchiv, Köln: Abb. 93 — Jean Roubier, Paris: Abb. 1–3, 18, 19, 23 — Schroll-Verlag, Archiv: Abb. 6, 9, 10, 13, 14, 21, 22, 24–33, 35–38, 40, 41, 45, 46, 48–50, 52, 54, 57, 58, 60, 61, 66, 67, 69–73, 75, 80, 81, 83–85, 89–91, 94, 95, 99, 100, 105–107, 110–113, 117–120, 122–124, 128, 133, 137, 138, 142, 144, 147, 150, 152–160