

## INHALT

VORGESCHICHTE . . . . .	7	Die Malerei Venedigs und des östlichen	
Die klassische Kunst in Italien . . . . .	7	Oberitalien . . . . .	170
Die allgemeine geschichtliche		Giorgione . . . . .	182
Situation . . . . .	8	Tiziano Vecellio . . . . .	187
Die kulturelle Situation . . . . .	8	Tintoretto . . . . .	207
Die Vorgeschichte der Renaissance . . . . .	10	Die Bildhauerei des 16. Jhs. . . . .	218
Malerei und Plastik in Florenz in der		Die Plastik in Oberitalien . . . . .	227
2. Hälfte des 15. Jhs. . . . .	13	<i>Die Plastik in Venedig an der</i>	
Die Klostermaler . . . . .	14	<i>Wende vom 15. zum 16. Jh.</i> . . . . .	228
Die fortschrittliche Künstlergruppe . . . . .	26	Die Architektur des 16. Jhs. . . . .	232
Die ausschließlich als Bildhauer		Donato Bramante . . . . .	233
tätigen Florentiner . . . . .	34	Die Nachfolge Bramantes und Raf-	
Die Florentiner Maler im letzten		faels . . . . .	237
Viertel des 15. Jhs. . . . .	38	Die Florentiner Architektur . . . . .	239
 		<i>Michelangelo</i> . . . . .	239
DIE RENAISSANCE . . . . .	43	<i>Die Michelangelo-Nachfolge</i> . . . . .	243
Die großen Meister der Klassik . . . . .	43	<i>Die klassizistische Hofkunst</i> . . . . .	244
Leonardo da Vinci . . . . .	43	Oberitalien . . . . .	245
Raffael . . . . .	68	Das Veneto . . . . .	247
Michelangelo Buonarotti . . . . .	97	Die Quellen zur Kunstgeschichte der	
Die Florentiner Malerei des 16. Jhs. . . . .	144	Renaissance . . . . .	251
Die Malerei im westlichen Oberitalien . . . . .	151	 	
Die Malerei des Manierismus in Rom		ZUSAMMENFASSUNG . . . . .	255
und Florenz sowie deren Ausstrah-		Ergänzende Literaturangaben . . . . .	258
lung . . . . .	162	Namensregister . . . . .	260
		Orts- und Sachregister . . . . .	264