

## INHALT

<p>VORGESCHICHTE . . . . . 7</p> <p>Die klassische Kunst in Italien . . . . . 7</p> <p style="padding-left: 20px;">Die allgemeine geschichtliche Situation . . . . . 8</p> <p style="padding-left: 20px;">Die kulturelle Situation . . . . . 8</p> <p>Die Vorgeschichte der Renaissance . . . 10</p> <p>Malerei und Plastik in Florenz in der 2. Hälfte des 15. Jhs. . . . . 13</p> <p>Die Klostermaler . . . . . 14</p> <p>Die fortschrittliche Künstlergruppe . 26</p> <p style="padding-left: 20px;">Die ausschließlich als Bildhauer tätigen Florentiner . . . . . 34</p> <p style="padding-left: 20px;">Die Florentiner Maler im letzten Viertel des 15. Jhs. . . . . 38</p> <p>DIE RENAISSANCE . . . . . 43</p> <p>Die großen Meister der Klassik . . . . . 43</p> <p style="padding-left: 20px;">Leonardo da Vinci . . . . . 43</p> <p style="padding-left: 20px;">Raffael . . . . . 68</p> <p style="padding-left: 20px;">Michelangelo Buonarotti . . . . . 97</p> <p>Die Florentiner Malerei des 16. Jhs. . . 144</p> <p>Die Malerei im westlichen Oberitalien . 151</p> <p>Die Malerei des Manierismus in Rom und Florenz sowie deren Ausstrahlung . . . . . 162</p>	<p>Die Malerei Venedigs und des östlichen Oberitalien . . . . . 170</p> <p style="padding-left: 20px;">Giorgione . . . . . 182</p> <p style="padding-left: 20px;">Tiziano Vecellio . . . . . 187</p> <p style="padding-left: 20px;">Tintoretto . . . . . 207</p> <p>Die Bildhauerei des 16. Jhs. . . . . 218</p> <p style="padding-left: 20px;">Die Plastik in Oberitalien . . . . . 227</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Die Plastik in Venedig an der Wende vom 15. zum 16. Jh.</i> . . 228</p> <p>Die Architektur des 16. Jhs. . . . . 232</p> <p style="padding-left: 20px;">Donato Bramante . . . . . 233</p> <p style="padding-left: 20px;">Die Nachfolge Bramantes und Raffaels . . . . . 237</p> <p style="padding-left: 20px;">Die Florentiner Architektur . . . . . 239</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Michelangelo</i> . . . . . 239</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Die Michelangelo-Nachfolge</i> . . . 243</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Die klassizistische Hofkunst</i> . . . . 244</p> <p style="padding-left: 20px;">Oberitalien . . . . . 245</p> <p style="padding-left: 20px;">Das Veneto . . . . . 247</p> <p>Die Quellen zur Kunstgeschichte der Renaissance . . . . . 251</p> <p>ZUSAMMENFASSUNG . . . . . 255</p> <p>Ergänzende Literaturangaben . . . . . 258</p> <p>Namensregister . . . . . 260</p> <p>Orts- und Sachregister . . . . . 264</p>
--	---