

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
---------------	---

BEGEGNUNG MIT DEGAS

<i>Max Liebermann, Degas</i>	11
<i>Paul Gauguin, Degas</i>	21
<i>George Moore, Degas</i>	25
<i>Ambroise Vollard, «Schön wie die Antike». Gespräch mit Renoir über Degas</i>	40
<i>Julius Meier-Graefe, Degas</i>	45
<i>Paul Valéry, Mimik</i>	48

DEGAS. ZEUGNISSE

<i>Edgar Degas, «Fast ein Gebet». Notizen</i>	55
<i>Edgar Degas, «Andächtig ergründen». Briefe</i>	76
<i>Daniel Halévy, Worte von Degas</i>	124
<i>Edgar Degas, «Die Geste ihrer Hand». Sonette</i>	137
<i>Alice Michel, Degas und sein Modell</i>	142
Farbabbildungen	189

ÜBER DEGAS. ARBEITEN, AUFSÄTZE

<i>Yves Bonnefoy, Degas</i>	197
<i>Pierre Guerre, Degas' Klassizismus</i>	204
<i>Carol Salus, Degas' «Junge Spartaner sich übend»</i>	214
<i>Lillian Browse, Degas' große Leidenschaft</i>	226
<i>Sue Welsh Reed, Musik liegt in der Luft</i>	242
<i>Françoise Nora, Degas und die Bordelle</i>	253
<i>Pierre Cabanne, Degas bei Picasso</i>	263
<i>Jean Sutherland Boggs, Der Zeichner Edgar Degas</i>	274
<i>Siegfried Wichmann, Bewegung als Eigenexistenz im Werk Hokusais und in den Pastellen und Zeichnungen von Edgar Degas</i>	281
<i>Yujiro Shinoda, Der Einzug des Japanischen in die französische Malerei. Hokusai und Degas</i>	288

<i>Max Imdahl, Die Momentfotografie und «Le Comte Lepic» von Edgar Degas</i>	298
<i>Douglas Crimp, Positiv/Negativ: Eine Bemerkung zu Degas' Photographien.</i>	310
<i>Howard G. Lay, Degas bei Durand-Ruel 1892: Die Landschaftsmonotypien</i>	324
<i>William Tucker, Gravität, Rodin, Degas</i>	341
<i>Bernd Growe, Die Modernität Edgar Degas'</i>	355
<i>Victor I. Stoichita, «Kopieren wie einst» oder: Degas und die Meister</i>	366
<i>Wilhelm Schmid, Exerziten der Existenz. Kunst und Lebenskunst bei Edgar Degas. .</i>	383
Quellenverzeichnis	407
Bibliographie	410