

INHALT

I. ER WAR EIN MENSCH	7
Ein Leben in der Gesellschaft	8
Unbeständigkeit menschlicher Beziehungen: Freundschaft, Liebe, Familie	14
Einsamkeit	19
Die Aufgabe. Das Werk	27
II. DIE GRUNDLAGEN	49
Das Erbe	50
Latinität und germanisches Erbe	54
Neue Zeiten	63
Das Fieber	69
Ein Kind seines Jahrhunderts	71
Die Befreiung der Persönlichkeit	79
III. DIE ANFÄNGE	105
Erste Entscheidungen. Géricault und die <i>Dante-Barke</i>	107
Befreiung durch die alten Meister und durch Gros	115
Das <i>Gemetzel von Chios</i> . Der Orient. Jules-Robert Auguste. Abschied von Géricault	118
Die Entscheidung. England	123
Der Weg ist frei	125
IV. AUFSCHWUNG UND RÜCKSCHLAG	161
Konstitution und Ästhetik	161
Aufenthalt in England. «Reine Malerei»	163
Innerlichkeit und Spleen	168
Abschied von <i>Sardanapal</i>	173
Schicksalsklage: «Faust»	178
Helldunkel und Atmosphäre. Rembrandt. Das Mittelalter	184
Gesamtwirkung. Die «Musikalität des Gemäldes»	191
Ausbruch aus der Latinität. Die <i>Freiheit</i>	197
V. DER FRANZÖSISCHE DANDY	233
Das Bekenntnis zur Individualität in der französischen Tradition	234
England als Vorbild	242
Das Ideal der Ausgeglichenheit	244
Menschliches Schicksal und menschliche Würde	249
VI. DER SÜDEN, KÖNIG DER SOMMER	265
Marokko, die neue Wirklichkeit	265
Leidenschaft und Überschwang. Wahre Romantik	269
Die unveränderlichen Werte. Antike Harmonie	275
Die <i>Frauen von Algier</i>	280
Neue Einsichten	289

VII. DIE SUCHE NACH DEM INNEREN GLEICHGEWICHT	329
Leidenschaft und künstlerische Gestalt	329
<i>Die Gerechtigkeit Trajans</i> . Die Vollendung der Kunst	337
Beschwichtigte Stille. <i>Die Kreuzfahrer</i>	345
VIII. DIE GROSSEN AUFGABEN	367
Die offiziellen Aufträge und die Monumentalmalerei	367
Quellen und Vorbilder	373
Das Palais Bourbon: Der Salon du Roi und die Bibliothek	375
Die Mittel und Ziele der Malerei	383
Form, Farbe und Poesie	390
Die Bibliothek des Palais du Luxembourg: Der Frieden in den Dingen	398
Die Galerie d'Apollon und der Salon de la Paix	402
Die Chapelle des Saints-Anges	407
Die letzten Werke	415
IX. DIE GEHEIMNISSE DES ICHS	449
Die Jugend oder die Kraft der Instinkte	450
Kampf ohne Ende	456
Erscheinung des Engels, Überdruß an Gemetzeln	461
Die Barke	467
Der Sieg des Lichts	470
Die religiöse Eingebung	477
Der Kampf mit dem Engel	486
ANMERKUNGEN	521
ANHANG	531
CHRONOLOGIE	541
BIBLIOGRAPHIE	549
NAMEN- UND SACHVERZEICHNIS	562