

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
Einleitung	IX
<i>Teil IV: Die Arbeiten der Cornelius-Schule</i>	1
1. Cornelius und seine Schüler	1
2. Erste Aufträge in Aachen und Koblenz	3
3. Die Universitätsaula in Bonn	6
4. Der Auftrag des Freiherrn vom Stein	12
5. Der Freskenzyklus von Schloß Heltorf	16
6. Von Düsseldorf nach München	21
7. Die Deckenfresken im Odeon	25
8. Die historischen Fresken in den Arkaden des Hofgartens	31
9. Das Dürer-Fest in Nürnberg	43
10. Weitere Bemühungen um Aufträge in München	49
<i>Teil V: Die Entwürfe für die Fresken in den Loggien der Alten Pinakothek in München</i>	61
1. Planungen und Verträge	61
2. Die Entwicklung des Programmes	68
3. Chronologie der Entwürfe und ihrer Ausführung	71
4. Der Begriff der Arabeske bei Cornelius	78
5. Die Synthese von Bild und Ornament in den ersten Entwürfen	83
6. Die italienischen Maler	87
7. Die Künstler des Nordens	103
8. Ansichten von der Kunstgeschichte	115
9. Die Entwürfe in der Tradition der Künstler- und Kunstgeschichtsdarstellung	123
10. Kunstgeschichte als Kunsttheorie	135
<i>Teil VI: Die Fresken der Ludwigskirche in München</i>	
1. Die Planung des Baues und der Fresken	153
2. Die Entstehungsgeschichte der Fresken	161
3. Die Wandbilder im Querhaus	168
4. Das jüngste Gericht	179
5. Die Gewölbefresken	193
6. Das Programm der Fresken im Kontext der zeitgenössischen Theologie	210
7. Die Konzeption einer „historisch-symbolischen“ Sakralkunst	237
8. Ein „christliches Epos der Malerey“	246
9. Die Kritik an den Fresken	252
10. Abschied von München	260

<i>Teil VII: Die Berliner Freskenprojekte</i>	265
1. Auf der Suche nach neuen Aufgaben	265
2. Der „Glaubensschild“ für den Prinzen von Wales	274
3. Mißerfolge	288
4. Planungen für Dom und Campo Santo in Berlin	301
5. Projekte für die Ausmalung des Doms	313
6. Die Entstehung der Entwürfe und Kartons für den Campo Santo	333
7. Dekorationssystem und Programm des Campo Santo	343
8. Die Seligpreisungen	350
9. Der Bilderzyklus der Ostwand	356
10. Der Bilderzyklus der Westwand	373
11. Der Bilderzyklus der Südwand	388
12. Der Bilderzyklus der Nordwand	402
13. Die Theologie des Campo Santo	430
14. Stil und Wahrheitsanspruch	451
15. Das Urteil über Cornelius	463
 Anhang: Dokumente zu Leben und Werk von Cornelius	 473
 Bibliographie	
Abgekürzt zitierte Literatur	493
Verzeichnis der Abkürzungen für Sammlungen, Bibliotheken und Archive	510
 Abbildungsverzeichnis	 511
 Photonachweis	 516
 Abbildungen	