

# INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINLEITUNG .....	1
II.	DIE FRÜHEN JAHRE .....	7
	1. VON CORTONA NACH FLORENZ UND ROM .....	7
	Baccio Bonetti .....	8
	Andrea Comodi .....	9
	2. FRÜHE FRESKEN .....	16
	Die Fresken in der Villa Arrigoni-Muti .....	17
	Das Sakristeifresko in S. Sebastiano fuori le mura .....	22
	3. DIE ANATOMISCHEN ILLUSTRATIONEN .....	25
	Analysierende Beschreibung .....	26
	Die Stiche .....	31
	Der medizinische Autor .....	31
	Ungeklärte Fragen .....	33
	Die Bedeutung für Cortona .....	34
	4. ZEICHNUNGEN UND GEMÄLDE .....	35
	Antikennachzeichnungen .....	35
	Entwürfe und Gemälde .....	41
	Das Altarbild für die Colonna .....	47
	5. KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN .....	48
III.	DIE FRESKEN DER GALERIE IM PALAZZO MATTEI .....	51
	1. BONZIS UND CORTONAS ZUSAMMENARBEIT .....	55
	Der Verlauf der Arbeiten .....	56
	Das Dekorationssystem .....	58
	Händescheidung .....	63
	Zur Ikonographie .....	66
	2. CORTONAS SZENEN .....	67
	Die Figurenkompositionen .....	68
	Die Hintergrundgestaltung .....	71
	Der Stil „all'antica“ .....	72
IV.	MÄZENE UND AUFTRAGGEBER .....	76
	1. DIE SACCHETTI .....	80
	Der Beginn von Cortonas Beziehungen zu den Sacchetti .....	84
	Marcello Sacchettis Beziehungen zu Künstlern .....	87
	Matteo, Giovanni Francesco, Alessandro und Giulio Sacchetti .....	91
	Cortonas Gemälde für die Sacchetti .....	93
	2. WEITERE MÄZENE UND AUFTRAGGEBER .....	103
	Die Barberini .....	104
	Cassiano dal Pozzo .....	108
	Fabio Chigi .....	111

V.	DER FRESKENZYKLUS IN S. BIBIANA .....	113
	1. DIE NEUGESTALTUNG DER KIRCHE IN PÄPSTLICHEM AUFTRAG .....	117
	Zur Ikonographie .....	122
	Das Dekorationssystem .....	124
	2. DIE SZENEN UND NISCHENFIGUREN .....	125
	Der Tod der Demetria .....	128
	Bibiana verweigert den Götzendienst .....	131
	Bibianas Geißelung .....	134
	Flavian und Demetria .....	136
	Bedeutung für Cortona .....	137
VI.	GEMÄLDE UND ENTWÜRFE UM DIE MITTE DER 1620er JAHRE .....	140
	1. DIE STILISTISCHE ENTWICKLUNG .....	140
	Zwischen den Mattei- und Bibiana-Fresken .....	140
	„... un certo suo proprio stile ...“ .....	147
	2. UNTYPISCHE AUFGABEN .....	153
	Porträts .....	154
	Zeremonialdarstellungen .....	158
VII.	DIE DEKORATION DER VILLA SACCHETTI IN CASTEL FUSANO .....	165
	1. DER VERLAUF DER BAU- UND AUSSTATTUNGSARBEITEN .....	167
	2. DIE GALERIE .....	169
	Ikonographische Beschreibung .....	170
	Händescheidung .....	172
	Das Dekorationssystem der Wölbung .....	179
	Cortonas Szenen .....	181
	3. DIE KAPELLE .....	183
	Die Dekoration der Wölbung .....	183
	Das Altarbild .....	184
	Die Landschaften .....	186
	4. DIE QUADRI RIPORTATI DER ANDEREN RÄUME .....	189
	5. SCHLUSSBETRACHTUNG .....	190
VIII.	UM 1630 .....	193
	1. ALTARGEMÄLDE .....	195
	Das Trinitätsbild in St. Peter .....	204
	2. GALERIEBILDER .....	209
	Der Raub der Sabinerinnen .....	211
	Xenophons Opfer an Diana .....	213
	Der Bethlehemitische Kindermord .....	215
	Cortona und Romanelli .....	219
	3. STICKKOMPOSITIONEN .....	221
	4. FRESKODEKORATIONEN .....	224
	Die Gallerietta im Palazzo Barberini .....	225
	Die Kapelle im Palazzo Barberini .....	228
	Das Deckenfresko in der Sakristei der Chiesa Nuova .....	233

IX.	DAS DECKENFRESKO IM SALONE DES PALAZZO BARBERINI .....	235
	1. ENTSTEHUNGSGESCHICHTE .....	235
	2. IKONOGRAPHIE UND DEKORATIONSFORM .....	240
	Analysierende Beschreibung .....	242
	Das vorangegangene Projektstadium .....	250
	Das erste Entwurfsstadium .....	252
	Zusammenfassung .....	256
	3. DIE SZENEN- UND FIGURENGESTALTUNG .....	257
	Zeitgenössische Kritik am Fresko .....	258
	Die Figuren- und Farbensystematik .....	264
	Entwürfe und Ausführung .....	269
X.	SCHLUSS .....	275
ANH. I	DIE SKIZZENBÜCHER IN MONTRÉAL UND TORONTO .....	285
ANH. II	CORTONAS GEMÄLDE UND ZEICHNUNGEN BEI DEN SACCHETTI .....	292
ANH. III	SACCHETTI-DOKUMENTE ZU CORTONA UND CASTEL FUSANO .....	313
ANH. IV	DOKUMENTE ZU G. B. FERRARIS „DE FLORUM CULTURA“ (1633) .....	326
ANH. V	DIE FRÜHEN SCHÜLER CORTONAS .....	329
	ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS .....	344
	LITERATURVERZEICHNIS .....	347
	ABBILDUNGSNACHWEIS .....	381
	PERSONENREGISTER .....	383
	ORTSREGISTER .....	398
	REGISTER DER ZEICHNUNGEN .....	405
	VERZEICHNIS DER WERKE CORTONAS .....	412