

# Inhalt

	Max Hollein
7	<b>Vorwort</b>
	Klaus Herding
10	<b>Der »andere« Courbet</b>
	Werner Hofmann
19	<b>Courbet – Künstler, Träumer, Philosoph</b>
	Ulrich Pfarr
26	<b>Wie sich das Innere zeigt – Introspektion und mimischer Ausdruck bei Courbet</b>
	Michèle Haddad
31	<b>Träumende Akte</b>
	Sékolène Le Men
37	<b>Courbet als Maler von Albtraum und Schlaf</b>
	Sylvain Amic und Florence Hudowicz
43	<b>Courbets »Klassische Walpurgisnacht« – Ein verschwundenes Gemälde und sein unverhofftes Wiederauftauchen</b>
	James H. Rubin
52	<b>Courbet, Wagner und das Volkslied</b>
	Paul Galvez
58	<b>Im Auge des Sturms</b>
	Bettina Erche
65	<b>Die Dame auf der Terrasse – Traum oder Wirklichkeit?</b>
	Gilbert Titeux
70	<b>Auf der (Traum-)Fährte des Hochwilds – Zu Courbets Jagdbildern</b>
	Linda Nochlin
76	<b>Courbet und die Darstellung des Elends – Ein Traum von der Gerechtigkeit</b>
	Klaus Herding
84	<b>Courbet in der Kunst der Moderne und der Gegenwart</b>
97 / 140	<b>GEMÄLDE – ZEICHNUNGEN – SKIZZEN</b>
	Margret Stuffmann
132	<b>Courbet zeichnet</b>
286	<i>Biografie</i>
290	<i>Bibliografie</i>
300	<i>Namensregister</i>