

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Über die Holzarten der Tafelbilder Cranachs (Paolo Cadorin und Monique Veillon) | 443 |
| IX. Katalog der Nummern 288–658 (K) | 444 |
| 1. Schmerzensmann und Erlöser (Nr. 288–309) | 444 |
| 2. Christi Passion (Nr. 310–337) | 470 |
| 3. Verehrung Christi und der Trinität (Nr. 338–350) | 488 |
| 4. Reformatorische Themen (Nr. 351–371) | 498 |
| 5. Maria (Nr. 372–397) | 522 |
| 6. Heilige (Nr. 398–424) | 541 |
| 7. Apostel (Nr. 425–451) | 556 |
| 8. Schöpfung und anderes Alttestamentliches (Nr. 452–457) | 559 |
| 9. «Weibermacht», alttestamentliche und profane Darstellungen (Nr. 458–485) | 562 |
| 10. Wilde Leute und Verwandtes (Nr. 486–506) | 585 |
| 11. Heroischer Kampf, Simson und Herkules (Nr. 507–527) | 604 |
| 12. Urteil des Paris, Entscheidung zwischen Tugend und Laster (Nr. 528–542) | 613 |
| 13. Nicht zu weckende Quellnymphe (Nr. 543–554) | 631 |
| 14. Akte: Venus, Adam und Eva (Nr. 555–575) | 641 |
| 15. Lukretia (Nr. 576–591) | 660 |
| 16. Bildnisse (Nr. 592–658) | 670 |
| X. Zur Handschrift Lukas Cranachs des Älteren und Albrecht Dürers (Kristin Bühler-Oppenheim) (Nr. 659a–660c) | 725 |
| XI. Zum Cranach-Verständnis bei Kunstkritikern und Künstlern des 20. Jahrhunderts | |
| 1. Raynal und Zervos, Picasso und Kirchner und andere Cranach-Kommentatoren (K) | 735 |
| 2. Ein Essay von Maurice Raynal 1936: Realität und Mythologie der Cranach (aus dem Französischen übersetzt von Yvonne Boerlin-Brodbeck) | 739 |
| 3. Gespräch über Cranach mit einem deutschen Künstler der Gegenwart (Joseph Beuys) | 741 |
| Anhang | |
| Anmerkungen | 747 |
| Addenda et Corrigenda | 792 |
| Bibliographie | 800 |
| Konkordanzen | 803 |
| Register-Konkordanz nach den Nummern bei Friedländer/Rosenberg (803) – Register-Konkordanz nach den Nummern bei Rosenberg (808) – Konkordanz nach den Nummern bei Hollstein (809) – Konkordanz der Bartsch- und Passavant-Nummern mit den Nummern anderer Œuvre-Kataloge (811) | |
| Herkunft der Ektachrome und der Photographien | 823 |
| Register | 825 |