

OUVERTÜRE

ENSORTILEGIEN
EINSTEIN UND ENSOR
MAßNAHMEN VON ENSOR

Erster Teil

ENSORS LEKTÜRE

DAS UNERHÖRTE SCHREIBSPIEL
DIE GEWISßHEIT DES KÖRPERS
EIN SCHIEFER UND BEÄNGSTIGENDER BLICK
DIE FREUDE AM TEXT
DIE LEUCHTENDE SPUR
SCHREIBEN IM PLURAL
VOM SPEKTAKEL BEGEISTERT
VOM SPIEGEL BESESSEN
DIE ÄNGSTLICHE VERÄNDERUNG
DER BRUCH
DIE SCHRIFT DER ANGST
GESTENMALEREI
EIN STIL DES ENTWURFS
EIN NETZ VON VORSCHLÄGEN
DIE MASKE UND DER TOD
DIE ANGEDEUTETE METAMORPHOSE
DAS FLITTERWERK DES KOSTÜMIERENS
DER TOD ALS GEGENWART DER ZUKUNFT
DIE FASZINATION DES TODES
DER LOHN DER KUNST
DER LEBENDE TOD
DER AUFZUG EINES TRAUMES

Vorhergehende Seiten:

- 4. J. ENSOR, um 1938.
- 5. J. ENSOR, um 1895.
- 6. J. ENSOR IM ATELIER, um 1945.
- 7. J. ENSOR, um 1880.

DER TERRORISMUS DES BILDES
AUF DER VERTIKALEN DES DOPPELTEN
GRAUSAMES LICHT
LEBENDIG UND STRAHLEND
DAS WORT IM BILD
DIE PHANTASTISCHE UTOPIE
ICH, ICH
DIE BEFREITE ARABESKE
DIE ERFAHRUNG DER GRENZEN
EIN ERZÄHLSYSTEM
DAS SCHAUSPIEL DER WÖRTER
AUßERGEWÖHNLICHE GESCHICHTEN
DAS PHOTO ALS MODELL
KULTURMODELLE
DAS TÄGLICHE GEBET
DIE UNGESTÜME KRAFT DES OBSZÖNEN
DER TRIUMPH DES TODES

Zweiter Teil

NATURGESCHICHTE JAMES ENSORS

VERANKERUNG UND GIPFELJAHRE: VOR 1900
EKEL VOR DEM BILD: 1900-1920
DIE MYTHOS UND DER STAR: 1920-1938
DIE EINSAMKEIT UND DER RUHM: 1939-1949

BIBLIOGRAPHIE
ANMERKUNGEN UND HINWEISUNGEN
TAFEL
VERZEICHNIS