

# INHALTSVERZEICHNIS

## Vorwort

ZUR INTERPRETATIONS- UND ENTDECKUNGS- SCHICHTE DER LANDSCHAFTSAQUARELLE DÜRERS .....	1
Die veränderte Wertschätzung der Aquarelle Dürers und deren widersprüchliche Begründungen .....	1
Hindernisse und Ergebnisse bei der Erforschung der Land- schafts-aquarelle der ersten italienischen Reise Dürers .....	5
VORAUSSETZUNGEN ZUR ERKENNTNIS DES BILD- NERISCHEN DENKENS BEI DÜRER .....	11
Die Grundprinzipien und Zusammenhänge von Perspektive, Fotografie und visueller Wahrnehmung .....	11
NATUR UND KUNST IN DÜRERS BILD DER LANDSCHAFT VON ARCO .....	21
Die Analyse der Gestaltungsprinzipien des Arcobildes .....	21
Die Entdeckung und Identifizierung der Naturvorgaben für Dürers Arcobild und die Erforschung seines bildnerischen Denkens .....	33
DER ZUSAMMENHANG ZWISCHEN DEN ÄSTHETISCHEN LEHRSCRIFTEN DÜRERS UND SEINER LANDSCHAFTS- MALEREI .....	60
Die Felsgesichter des Arcobildes und ihr Bezug zur Proportionslehre .....	60
Der mathematisch-geometrische Begriff der „Vergleichlichkeit“ – Maß und Gestalt des schönen Menschen als bestimmende Grundlage der Arcolandschaft .....	77
NATUR UND KUNST IN DÜRERS AQUARELL DER „DRAHTZIEHMÜHLE AN DER PEGNITZ“ .....	109
BILDERERFINDUNG UND NATURVORGABE IN DÜRERS DARSTELLUNG DES „TALES BEI KALCHREUTH“ .....	128

DIE ENTDECKUNG DES HERKUNFTSMOTIVS DER STEIN- BRUCHAQUARELLE DÜRERS IN DER FELSLANDSCHAFT VON ARCO UND DER ZUSAMMENHANG DER STEIN- BRUCHSTUDIEN MIT DEM ARCOAQUARELL UND DEM KUPFERSTICH DES „HEILIGEN HIERONYMUS“ .....	147
DÜRERS BEGRIFF DER NACHAHMUNG DER NATUR DURCH DIE KUNST .....	170
ALLGEMEINE BESTIMMUNG DER GESTALTUNGS- PRINZIPIEN UND -ZIELE DÜRERS IM VERGLEICH MIT CÉZANNE .....	185
LITERATURVERZEICHNIS .....	194
BILDNACHWEIS – ABBILDUNGEN .....	201