

Inhalt

Danksagung 5

Werner Spies
Zur Ausstellung 6

Armin Zweite
Vorwort 7



Werner Spies
Max Ernst – Skulpturen, Häuser, Landschaften

- »Max Ernst au pays qui lui ressemble« 11
- Frühe Skulpturen – Dada und instrumentaler Dilettantismus 16
- Collage ersetzt Skulptur und Assemblage 46
- Vom Wandbild für die ›Corso-Bar‹ zu den Steinen in Maloja 74
- Surrealismus und Plastik – Baukasten und Polysemie 92
- Die Skulpturen der dreißiger Jahre – Saint-Martin d'Ardèche 118
- Das Paradigma »Schachspiel«. Spielregeln als Voraussetzung
von Erkennbarkeit und Stil – Sedona. *Capricorn* 148
- Rückkehr nach Frankreich 170

Doris Krystof
Entre, sortir. Raum, Rhythmus und Passage im Dekorationszyklus
für das Haus von Gala und Paul Eluard in Eaubonne 225

Günter Merken
Die Skulpturen von Saint-Martin d'Ardèche 246

Jürgen Pech
Capricorn und die Maskenfrieze von Sedona 257

Fabrice Hergott
Huismes: die Früchte einer langen Erfahrung 265

- Chronologie 277
- Bibliographie 303
- Verzeichnis der ausgestellten Werke 307
- Register 321
- Fotonachweis 325
- Impressum 327