

Inhaltsverzeichnis

Vorwort Wilhelm Schmitz, Dr. Walter Leder	8
Zum Geleit Eduard Trier als Interpret von Max Ernst Justus Müller Hofstede	9
Einführung Jürgen Pech	11
Haupttexte	
Was Max Ernst studiert hat	15
Max Ernsts Waldeslust	31
Loplop, das persönliche Phantom von Max Ernst	45
Max Ernst und die Plastik des Surrealismus	67
Max Ernsts ›Vater Rhein‹ und seine Quellen	91
Miszellen	
1948 Erste Veröffentlichungen zum Surrealismus und zu Max Ernst	122
1950 Rheinische Kunst im Brühler Schloß Augustusburg	127
1951 Die Max-Ernst-Retrospektive im Schloß Augustusburg	129
1951 Die Brühler Kontroverse: Surrealismus mit realistischem Defizit	134
1953 Der Besuch des ›Erz-Surrealisten‹ in Köln	136
1953 Die Ausstellung ›Max Ernst – Bilder 1953‹ in der Kölner Galerie Der Spiegel	139
1954 Zur ›Entlarvung‹ des Künstlers im Schulunterricht	146
1955 Der Essay ›Max Ernst, ein rheinischer Künstler‹	148

1957	Die Entdeckung der zweiten ›Naturgeschichte‹	152
1957	Zur dritten Max-Ernst-Ausstellung in der Galerie Der Spiegel	154
1959	Die erste deutschsprachige Monographie über Max Ernst	156
1962	Zur Retrospektive im Kölner Wallraf-Richartz-Museum	173
1969	Bildteppiche für die Deutsche Bundesbank	175
1971	Zum ›Spätwerk‹ von Max Ernst	177
1972	Max Ernst in Bonn - Reden zur Ehrenpromotion und zur Ausstellung in der Galerie Wünsche	184
1973	Das Gipsrelief der Sammlung Stein	192
1976	In memoriam Max Ernst	196
	Bibliographie Eduard Trier	202
	Veröffentlichungen über und mit Erwähnungen von Max Ernst	202
	Vorträge und Radiosendungen zu Max Ernst	203
	Personenregister	204
	Abbildungsnachweis	208