

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 7 |
| I Einleitung | 9 |
| 1.1 Problemstellung und Zielsetzung | 9 |
| 1.2 Stand der Forschung | 12 |
| 1.2.1 Untersuchungen allgemeineren Charakters | 12 |
| 1.2.2 Untersuchungen zum Werk von Max Ernst | 17 |
| 1.3 Methode und Konzeption | 19 |
| 1.3.1 Randbemerkungen zum Begriff der Gattung | 19 |
| 1.3.2 Zur Auswahl der behandelten Werke | 23 |
| 1.3.3 Anlage der Arbeit | 25 |
| 2 Die wechselseitige Durchdringung der Gattungen im Blickfeld von philosophischer Ästhetik und Künstlertheorie | 29 |
| 2.1 Positionen von Lessing bis Fiedler | 29 |
| 2.2 Auflösung der traditionellen Darstellungsmodi durch die künstlerische Avantgarde des frühen 20. Jahrhunderts | 32 |
| 2.2.1 Futurismus: Synästhesie als Fundament eines absoluten Realismus | 34 |
| 2.2.2 Dadaismus: Radikaler Bruch mit der Tradition | 38 |
| 2.2.3 Surrealismus: Formale Freiheit als Bedingung für die Darstellung einer Überwirklichkeit | 43 |
| 2.2.4 Der Diskurs über die „vierte Dimension“ | 45 |
| 3 Max Ernst als Grenzgänger zwischen den Gattungen und Künsten | 48 |
| 3.1 Bedeutsame Schaffensphasen im Spannungsfeld von zweiter und dritter Dimension | 48 |
| 3.2 Der Wechsel zwischen Malerei und Skulptur im biographischen Kontext | 52 |
| 3.3 Positionsbestimmungen in Schriften und Interviews | 58 |
| 4 Programmatisch betitelte frühe Werke | 61 |
| 4.1 SCULPTO-PEINTURE im Gefolge Alexander Archipenkos: Fruit d'une longue expérience (1919) | 61 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 4.2 | Von der Malerei zum Raum: Architektur (1919) | 72 |
| 4.3 | Eine Parallele – Integration literarischer Elemente in die Malerei: die Tableaux-poèmes (1923/24) | 78 |
| 5 | Die Auseinandersetzung mit dem Raum | 82 |
| 5.1 | Die Thematisierung von Räumlichkeit und Körperlichkeit in frühen Gemälden | 82 |
| 5.2 | Techniken und stilistische Mittel zur Steigerung und Irritation der räumlichen Wirkung in der Fläche | 91 |
| 5.3 | Die untergeordnete Bedeutung räumlicher Konzeptionen im plastischen Werk | 106 |
| 6 | Die Verzahnung des malerischen und des plastischen Werks auf konzeptioneller Ebene | 114 |
| 6.1 | Wechselseitige Abhängigkeiten | 114 |
| 6.1.1 | Die Variation und Repetition des Formenrepertoires | 114 |
| 6.1.2 | Konvergenzen in Malerei und Skulptur | 118 |
| 6.1.3 | Die Übertragung plastischer Elemente in die Malerei nach 1944 | 123 |
| 6.2 | Die formale Verschränkung von Malerei und Skulptur im einzelnen Werk | 134 |
| 6.2.1 | Gemalte Skulpturen und Denkmäler | 134 |
| 6.2.2 | Die räumliche Erweiterung der bemalten Fläche | 142 |
| 6.2.3 | Objekte und Skulpturen als Bildträger für Farbe | 155 |
| 7 | Exemplarische Analysen der Gestaltung zentraler Motive auf der Fläche und im Raum | 164 |
| 7.1 | Das Ei-Motiv als Movers der konsequenten Entwicklung des plastischen Schaffens aus der Malerei heraus | 164 |
| 7.2 | Das Wald-Motiv als Experimentierfeld für Transaktionen zwischen den Gattungen | 173 |
| 7.3 | Das Motiv der Chimäre als Metapher der surrealistischen Gedankenwelt | 184 |
| 8 | Zusammenfassung und Darstellung der wesentlichen Ergebnisse | 196 |
| 9 | Literatur | 202 |
| 10 | Abbildungen | 223 |