

Inhalt

A.	O. Abbildungen	
	I. Vorwort	1
	II. Problemstellung und Zielsetzung	2
	III. Zur Methode	7
B.	Die Skulpturen Max Ernsts - Zur aesthetischen Praxis	10
	I. Werkphasen	10
	II. Titel und Inhalte	11
	III. Beschreibung	13
	1. Phase I (1913-1934)	13
	1.1. Max Ernsts Auseinandersetzung mit der zeitgenössischen Avantgarde	13
	1.1.1. 'Les Amoureux' (1913)	15
	1.1.2. 'Fruit d'une longue expérience' (1919)	17
	1.2. Dada und Max Ernst	21
	1.2.1. 'Armada von Dulddedalzen' (1919) ...	24
	1.2.2. 'Objet Dad'Art' (1920)	26
	1.3. Max Ernst und der Surrealismus	28
	1.3.1. Der Surrealismus André Bretons	30
	1.3.2. Max Ernst und der Bretonsche Surrealismus	33
	1.3.3. Das surrealistische Objektverständnis	42

1.3.4.	Max Ernsts Verständnis surrealistischer Objekte	46
1.3.4.1.	'Entrer, sortir' (1923) ..	49
1.3.4.2.	'Deux enfants sont menacés par un rossignol' (1924)	54
1.3.5.	Funktionalisierte Objets Trouvés - Max Ernsts Umgang mit Steinen	57
1.4.	Zusammenfassung zur Phase I	63
2.	Phase II (1934-1941)	65
2.1.	Allgemeines zur Phase II	65
2.2.	'Habakuk' (1934)	67
2.3.	'Oedipe I' und 'Oedipe II' (1934)	72
2.4.	'Oiseau-tête (1934/35)	77
2.5.	'La Belle Allemande' (1935)	82
2.6.	'Les Asperges de la Lune' (1935)	85
2.7.	'Chimères' und 'Porträt Walter Gropius' (1935)	88
2.8.	'Figuren in Saint Martin d'Ardèche' (1938)	90
2.9.	Zusammenfassung zur Phase II	94
3.	Phase III (1941-1953)	95
3.1.	Allgemeines zur Phase III	95
3.2.	Das Sandrelief vom See Pontchartrain (1941)	96
3.3.	Das Schachthema in Skulpturen des Sommers 1944	98
3.3.1.	Schachfiguren	100
3.3.2.	'Le roi jouant avec la reine'	102
3.3.3.	'Table mise'	105

3.4.	Skulpturen zum Themenkomplex der Bipolarität des menschlichen Wesens	107
3.4.1.	'Jeune homme au coeur battant' (1944)	109
3.4.2.	'Moonmad' (1944)	111
3.4.3.	'Un ami empressé' (1944)	113
3.4.4.	'Capricorne' (1948)	115
3.5.	Zusammenfassung zur Phase III	123
4.	Phase IV (1953-1965)	124
4.1.	Allgemeines zur Phase IV	124
4.2.	'Êtes - Vous Niniche?' (1955/1956)	126
4.3.	'Deux et Deux font Un' (1956)	129
4.4.	'Masken' - Kleinformatige Entwürfe für Goldschmiedearbeiten	132
4.5.	'Le Génie de la Bastille' (1960)	135
4.6.	'Le Microbe vu à travers un tempérament' (1964)	138
4.7.	'Le Musée de l'Homme' (1965)	141
4.8.	Supplementaspekte	145
4.9.	Zusammenfassung zur Phase IV	147
IV.	Zusammenfassung zum Abschnitt B	148
V.	Tabellarische Übersicht	150