

INHALT

| | | |
|------------|--|-----|
| Einleitung | DER MALER IM KONTEXT DES ZEITGEISTES | 9 |
| 1. Kapitel | DER MALER IN SEINER ZEIT | 15 |
| 2. Kapitel | MANIFESTBILDER | 41 |
| | Der «Tetschener Altar» | 41 |
| | Der «Mönch am Meer» und die «Abtei im Eichwald» | 53 |
| 3. Kapitel | ÖFFENTLICHER UND PRIVATER UMRAUM | 85 |
| 4. Kapitel | FRIEDRICHS «DUNKLE TOTALIDEE» | 135 |
| 5. Kapitel | VOM RELIGIÖSEN WAHLAKT ZUR WAHLFREIHEIT DES BETRACHTERS | 239 |
| | ANHANG | 253 |
| | Dokumente | 254 |
| | Briefe und Zeugnisse | 263 |
| | Lebensdaten | 286 |
| | Bibliographie | 287 |
| | Verzeichnis der Abbildungen | 288 |
| | Register | 294 |
| | Photonachweis | 298 |