

INHALT

Einleitung	DER MALER IM KONTEXT DES ZEITGEISTES	9
1. Kapitel	DER MALER IN SEINER ZEIT	15
2. Kapitel	MANIFESTBILDER	41
	Der «Tetschener Altar»	41
	Der «Mönch am Meer» und die «Abtei im Eichwald»	53
3. Kapitel	ÖFFENTLICHER UND PRIVATER UMRAUM	85
4. Kapitel	FRIEDRICHS «DUNKLE TOTALIDEE»	135
5. Kapitel	VOM RELIGIÖSEN WAHLAKT ZUR WAHLFREIHEIT DES BETRACHTERS	239
	ANHANG	253
	Dokumente	254
	Briefe und Zeugnisse	263
	Lebensdaten	286
	Bibliographie	287
	Verzeichnis der Abbildungen	288
	Register	294
	Photonachweis	298