

INHALT

TEIL I

DIE WELT ROMANTISIEREN

- 1 Aus der Dresdner Heide 9
- 2 Das Subjekt der Landschaft 21
- 3 Romantik 29

TEIL II

KUNST ALS RELIGION

- 4 Das Unzeitgemäße des Zeitgenössischen 55
- 5 Empfindsamkeit 79
- 6 Friedrichs System 111
- 7 Symbol und Allegorie 137
- 8 Das Ende der Ikonographie 159

TEIL III

DER INNEHALTENDE WANDERER

- 9 Eintritt in den Wald 179
- 10 Theomimesis 203
- 11 Reflexion 239
- 12 Déjà vu 265

QUELLEN UND BIBLIOGRAPHIE 279

ABBILDUNGSVERZEICHNIS 289

REGISTER 293