

Inhalt

Vorwort 4

Berthold Hinz

Caspar David Friedrich – Von der ästhetisierten zur präparierten Entzweiung 5

Hans-Joachim Kunst

Die politischen und gesellschaftlichen Bedingtheiten der Gotikrezeption bei Friedrich und Schinkel (17)

Peter Märker

Caspar David Friedrich zur Zeit der Restauration.
Zum Verhältnis von Naturbegriff und geschichtlicher Stellung (43)

Peter Rautmann

Der Hamburger Sepiazyklus
Natur und bürgerliche Emanzipation bei Caspar David Friedrich 73

Norbert Schneider

Natur und Religiosität in der deutschen Frühromantik –
zu Caspar David Friedrichs „Tetschener Altar“ 111

Zu den Autoren 144