

Inhalt

Vorwort	VII	✗ Film	95
Abstraktion	1	Formanalyse	98
Ästhetik	3	Fortschritt → Ursprung und Entwicklung; Ende der Kunst	100
Akademie	6	✗ Fotografie	101
Angemessenheit → Decorum	9	Funktion und Kontext	104
Anthropologie	9	✗ Gattungen	108
Antiquarische Forschung	12	Gefühl und Einfühlung	110
Archiv- und Quellenforschung	15	Geistesgeschichte → Kunstgeschichte als Geistesgeschichte und als Kultur- wissenschaft	113
Artes liberales/artes mechanicae	18	✗ Gender Studien	113
Attribution → Kennerschaft und Zuschreibung	21	Genie	117
Aufklärung	21	Geschmack → Giudizio, Geschmack, Geschmacksurteil	122
Ausstellung	27	Giudizio, Geschmack, Geschmacksurteil	122
✗ Autonomie	30	Gotik	126
Avantgarde	34	Gott/Künstler	129
Barock	37	Grazia	132
Betrachter → Rezeptionsästhetik	42	Hässlichkeit → Ästhetik	136
Bibliographien → Enzyklopädien, Wörter- bücher und Bibliographien	42	✗ Hermeneutik	136
Bild	43	Historismus	139
Bildbeschreibung → Ekphrasis	46	Iconic Turn	143
Bilderzählung	46	✗ Idea	146
Bildmagie	48	✗ Idolatrie	149
Bildwissenschaft	56	Ikonographie/Ikonologie	151
Biographie → Vita	58	✗ Ikonoklasmus	155
Buchmalerei → New Codicology	58	Illusion (ästhetische)	158
Colore → Disegno und Colore	59	Imitatio → Nachahmung	161
Cultural Studies	59	Ingenium → Genie	161
Datenbank	61	Inspiration → Genie	161
Decorum	64	Inszenierung → Theatralität und Performanz	161
Denkmalpflege	68	✗ Interpikturalität	161
Dichtung → Ut pictura poesis – Malerei und Dichtung	71	Inventar → Katalog; Topographie	164
✗ Disegno und Colore	71	Inventio → Erfindung und Entdeckung	164
Einfluss	73	Katalog	164
Ekphrasis	76	Kennerschaft und Zuschreibung	169
Ende der Kunst	80	✗ Klassik und Klassizismus	172
Entwicklung → Ursprung und Entwicklung	83	Kolorit	175
Enzyklopädien, Wörterbücher und Bibliogra- phien zur Kunst	83	Kommunismus → Totalitäre Ideologien und Kunstwissenschaft	178
Erfindung der bildenden Künste → Ursprung und Entwicklung	87	Komposition	178
Erfindung und Entdeckung	87	Kontext → Funktion und Kontext	183
Erzählen → Bilderzählung	90	Kreativität	183
Exil von deutschsprachigen Kunsthistorikern und Kunsthistorikerinnen	90	Kulturwissenschaft → Kunstgeschichte als Geistesgeschichte und als Kulturwissenschaft; Cultural Studies	188
Fälschung und Original	93	Künstler/Künstlerin	188
Farbe → Kolorit	95	Künstlerlegende → Vita	192
Feministische Kunstgeschichte → Gender Studien	95	Kunst	192
		Kunstgeschichte	195

VI Inhalt

Kunstgeschichte als Geistesgeschichte und als Kulturwissenschaft	199	Radical Art History → New Art History	294
Kunstgewerbe	203	Raum	295
Kunsthändler und Kunstmarkt	208	Realismus	297
Kunsliteratur	211	Religion	300
Kunstmarkt → Kunsthändler und Kunstmarkt	214	Renaissance	303
Kunstpädagogik	214	Repräsentation	306
Kunstsoziologie	217	Reproduktion	309
Kunst- und Wunderkammer → Museum	222	Restaurierung	311
* L'art pour l'art → Autonomie der Kunst	222	Rezeptionsästhetik	314
Lebendigkeit	222	Rezeptionsgeschichte	317
Lexika → Enzyklopädien, Wörterbücher und Bibliographien	227	Rhetorik → Ekphrasis; Ut pictura poesis – Malerei und Dichtung	319
Malerisch → Plastisch/Malerisch	227	Rokoko → Barock	319
Manierismus	227	Romanik	319
Material	230	Romantik	323
Medienwissenschaft	233	Schönheit → Ästhetik; Grazia; Idea	327
Mimesis → Nachahmung	237	Schöpfung → Genie; Gott/Künstler; Kreativität	327
Monographie → Katalog; Vita	237	Sehtheorie → Wahrnehmung	327
Museum	237	Selbstbezüglichkeit	327
Nachahmung	240	Semiotik	329
Naturwissenschaft und Kunst	244	Soziologie → Kunstsoziologie	335
Nationalsozialismus → Exil von deutschsprachigen Kunsthistorikern und Kunsthistorikerinnen; Totalitäre Ideologien und Kunstwissenschaft	248	Staunen → Neugierde und Staunen	335
Neugierde und Staunen	248	Stil	335
New Art History	252	Symbol	340
New Codicology	254	Text und Bild	348
Offenes Kunstwerk	256	Theatralität und Performanz	352
Original → Fälschung und Original	258	Topographie	354
Originalität → Kreativität; Genie	259	Totalitäre Ideologien und Kunstwissenschaft	357
* Ornament	259	Trompe l'œil → Illusion (ästhetische)	359
Paragone	261	Ursprung und Entwicklung	360
Pathosformel → Symbol	265	Ut pictura poesis – Malerei und Dichtung	364
* Perspektive	265	Virtualität und Interaktivität	369
Performanz → Theatralität und Performanz	269	Vita	372
Phantasie → Genie; Kreativität	269	Vorbild → Einfluss	375
Physiognomik	269	Wahrheit	375
Pictorial Turn → Iconic Turn	273	Wahrnehmung	380
Plastisch/Malerisch	273	Werk/Werkbegriff	390
Postkolonialismus	278	Wörterbücher → Enzyklopädien, Wörterbücher und Bibliographien zur Kunst	395
Postmoderne	282	World Art → Postkolonialismus	395
Poststrukturalismus	285	Wunder → Neugierde und Staunen	395
Primitivismus	287	Zeitschriften	395
Psychoanalyse	291	Zitat → Einfluss; Interpikturalität	400
Quellen → Archiv- und Quellenforschung; Kunstliteratur	294	Zuschreibung → Kennerschaft und Zuschreibung	400
		Die Autorinnen und Autoren	401
		Personenregister	403