

Inhalt

8	Vorwort		Teil II – Das »Mohnfeld« und der Künstlerstreit
10	Dank	148	Der Künstlerstreit 1911 – eine Chronologie <i>Barbara Nierhoff</i>
12	Van Gogh und die Kunsthalle Bremen <i>Wulf Herzogenrath</i>	154	Vom Realismus zum Expressionismus – die Maler im Künstlerstreit <i>Barbara Nierhoff</i>
	Teil I – Van Gogh: »Felder«		
20	Orientierungspläne	176	Stimmengewirr – Positionen der Kritiker im Kampf um die Kunst <i>Andreas Strobl</i>
22	Vincent van Gogh – biografische Daten <i>Dorothee Hansen</i>	186	»Preistreiberei« oder »Brotkorbinteressen«? Kunsthandel, Preise und der Künstlerstreit <i>Dorothee Hansen</i>
32	• Van Goghs Felder Ein Interview mit <i>Roland Dorn</i>	204	»Invasion der französischen Kunst«? Erwerbungen deutscher Museen 1900 bis 1914 – eine Einführung Die Nationalgalerie Berlin Die Kunsthalle Bremen Das Städelsche Kunstinstitut und die Städtische Galerie in Frankfurt am Main Das Museum Folkwang in Hagen Die Hamburger Kunsthalle Das Wallraf-Richartz-Museum in Köln Das Kaiser Friedrich Museum in Magdeburg Die Städtische Kunsthalle Mannheim Das Städtische Museum für Kunst und Kunstgewerbe Stettin Das Städtische Museum Elberfeld (heute Von der Heydt-Museum Wuppertal)
52	Katalog der ausgestellten Werke <i>Dorothee Hansen</i>		
	• Saint-Rémy 1889/90: Im Park der Heilanstalt Kat. 1–15		
	• Der Blick in die Ferne: Felder in Saint-Rémy, 1889/90 Kat. 16–32		
	Vor den Toren von Arles: Die Ernte in der Provence, 1888 Kat. 33–44		
	Grenzenlose Weite: Die Ebene bei Auvers, 1890 Kat. 45–50		
			Anhang
		232	Die Teilnehmer am Künstlerstreit 1911 – Kurzbiografien <i>Thomas Schrader</i>
		241	Bibliografie
		246	Namenregister