

# Table des matières

<b>Introduction</b> .....	11
1. La poésie française de 1914-1918 : un <i>no man's land</i> critique .....	12
2. 1914-1918 : une poésie à la hauteur des circonstances .....	16
<b>Chapitre premier — Grande Guerre et instrumentalisation du langage poétique</b> .....	23
1. Poésie et culture de guerre .....	24
2. « Prends mes vers ô ma France » .....	27
3. La première guerre des lettrés .....	34
A. Quand l'Académie entre en guerre .....	36
B. Le <i>Mercur</i> de France et la <i>Nouvelle Revue française</i> mobilisés .....	39
4. « Un chant pour l'Europe ! » .....	46
5. L'instrument poésie .....	54
<b>Chapitre II — Des poètes dans la tourmente</b> .....	61
1. Éluard : <i>Le Devoir</i> de faire la guerre .....	67
A. Authentifier la voix .....	69
B. Une voix dans la mêlée .....	73
C. Le témoin .....	76
D. Je est un autre .....	78
2. Cocteau : « Jean » l'imposteur .....	82
A. Le Prologue .....	83
B. Le Discours .....	87
3. Drieu la Rochelle : le guerrier appliqué .....	96
A. Un romantique acéré .....	100
B. Un chant de guerre d'aujourd'hui .....	107
4. Apollinaire : La dispersion du poète-soldat .....	114
A. Le bleu de Nîmes .....	119
B. « Le vigneron champenois » .....	123
C. La tête promise .....	127
<b>Chapitre III — Une autoréflexivité en contexte</b> .....	133
1. Éluard : « Mon dernier poème » .....	136
A. Avoir peint la guerre .....	136
B. Partir faire la guerre .....	141

C. Éluard nous parle .....	142
D. Retour à la poésie .....	144
2. Drieu la Rochelle : « Je m'en vais traînant ce cri » .....	146
A. L'invention d'une distinction .....	146
B. De quelques « minutes inoubliables » .....	148
C. Le cri .....	152
3. Apollinaire : « Je m'efforce à moduler ce soir » .....	155
A. « Veille » .....	155
B. « Chant de l'honneur » .....	158
C. « La jolie rousse » .....	164
4. Cocteau : « entre à pieds joints dans le chant » .....	171
A. Un chant sévère .....	171
B. Les affres de la création .....	174
C. La muse martiale .....	178
D. La muse tuée à l'ennemi .....	180
<b>Chapitre IV — Topiques guerrières</b> .....	183
1. Cocteau : la Grande Endormeuse .....	189
A. Le « Grand Sommeil » : source du chant .....	190
B. La paix : « grosse bergère endormie » .....	192
C. « La vie brûlante / et somnolente » des soldats .....	195
D. « Alors je m'endors » .....	198
E. « Je voudrais tant dormir » .....	202
2. Drieu la Rochelle : la vie, « thème métaphysique de la guerre » .....	204
A. Le « Triptyque de la mort » .....	207
B. « Nous engendrons dans la douleur » .....	211
C. Doubter de la paix .....	215
3. Apollinaire : « Les soldats de ma bouche te prendront d'assaut » - L'amour en guerre .....	219
A. L'amour est mort, vive la guerre .....	220
B. Une « Fête » au front .....	223
C. « L'adieu du cavalier » .....	226
D. « Simultanéités » .....	230
4. Éluard : « Je rêve d'un espoir tranquille » - la guerre sans tambour ni trompette .....	236
A. L'évidence poétique .....	239
B. « Je vais pensant au grand bonheur » .....	243
C. « Fidèle » .....	246
D. « L'endroit où est son bonheur » .....	249
E. La peine de l'aveu .....	252

<b>Conclusion</b> .....	257
1. Guerre, j'écris ton nom .....	258
2. Le cas Drieu .....	260
3. Vers le surréalisme .....	261
<b>Bibliographie</b> .....	263
<b>Index des noms</b> .....	275
<b>Index des œuvres</b> .....	281