

# Inhalt

- 9 **Vorwort**
- 10 **Einleitung**
- 18 **Programm zur Gründung einer allgemeinen  
Hausbaugesellschaft auf künstlerisch einheitlicher  
Grundlage m. b. H.**  
1910
- 26 **Zur Wanderausstellung moderner Fabrikbauten**  
1911
- 28 **Monumentale Kunst und Industriebau**  
1911
- 52 **Sind beim Bau von Industriegebäuden künst-  
lerische Gesichtspunkte mit praktischen und  
wirtschaftlichen vereinbar?**  
1911
- 55 **Die Entwicklung moderner Industriebaukunst**  
1913
- 58 **Der stilbildende Wert industrieller Bauformen**  
1914
- 60 **Vorschläge zur Gründung einer Lehranstalt als  
künstlerische Beratungsstelle für Industrie,  
Gewerbe und Handwerk**  
1916
- 63 **Was ist Baukunst?**  
1919
- 65 **Baukunst im freien Volksstaat**  
1919
- 66 **Antworten auf eine Umfrage des Arbeitsrates  
für Kunst**  
1919
- 71 **Aus dem Programm des Bauhauses**  
1919
- 73 **Rede zur ersten Ausstellung von Schülerarbeiten  
des Bauhauses**  
1919

- 76 »Sparsamer Hausrat« und falsche Dürftigkeit  
1919
- 77 Äußerungen auf eine Umfrage des Bundes  
deutscher Gelehrter und Künstler  
1920
- 78 Neues Bauen  
1920
- 80 Erklärung wegen Meinungsverschiedenheiten  
am Bauhaus  
1922
- 83 Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses  
1923
- 93 Grundsätze der Bauhausproduktion  
1925
- 95 Die neue Bau-Gesinnung  
1925
- 97 Wohnhaus-Industrie  
1925
- 101 Wo berühren sich die Schaffensgebiete des  
Technikers und Künstlers?  
1926
- 103 glasbau  
1926
- 107 Grundlagen für Neues Bauen  
1926
- 111 der große baukasten  
1926
- 114 geistige und technische voraussetzungen der  
neuen baukunst  
1927
- 116 bauen und wohnen  
1928
- 118 Der Architekt als Organisator der modernen  
Bauwirtschaft und seine Forderungen an die  
Industrie  
1928
- 123 Flach-, Mittel- oder Hochbau?  
1929

- 131 Die soziologischen Grundlagen der Minimal-  
wohnung für die städtische Industriebevölkerung  
1929
- 138 bebauungsplan und wohnform der  
dammerstock-siedlung  
1929
- 141 das bauhaus  
1930
- 144 Was erhoffen wir vom russischen Städtebau?  
1931
- 145 staatstheater in charkow  
1931
- 150 der sowjetpalast  
1932
- 152 bilanz des neuen bauens  
1934
- 166 Architektur an der Harvard-Universität  
1937
- 168 Für eine lebendige Architektur  
1938
- 172 Zur Verteidigung der modernen Architektur  
1948
- 175 Für moderne statt gotische College-Bauten  
1949
- 179 Dynamische Tradition in der Architektur  
1955
- 182 Totale Architektur  
1956
- 189 Apollo in der Demokratie  
1956
- 194 Einheit in der Vielfalt – ein Paradox der Kultur  
1959
- 201 Tradition und Kontinuität in der Architektur  
1964
- 212 Bildnachweis