

INHALT

Vorwort

I. EINLEITUNG	1
II. FORSCHUNGSBERICHT	4
III. DIE GESCHICHTE DES KUNSTVERLAGES FRANZ HANFSTAENGL	9
1. Der Firmengründer Franz Hanfstaengl	9
2. Franz Hanfstaengl und die Fotografie	19
3. Die Geschäftsübergabe an Edgar Hanfstaengl 1868	29
4. Biographie Edgar Hanfstaengls	33
5. Familäre Beziehungen als Basis für wirtschaftliche Expansion - das Copyright-Problem	36
IV. DER KUNSTVERLAG FRANZ HANFSTAENGL (1868 - 1914)	40
1. Die Neuorganisation der Firma	40
2. Prosperität und Expansion	41
3. Die Firmenanlage in der Widenmayerstraße	46
4. Das Vertriebsgeschäft in der Maximilianstraße	48
5. Geschäftsverlauf 1890 - 1914	50
6. Filiale New York	52
7. Filiale London	56
V. VERLAGSKATALOGE	57
VI. HANFSTAENGLS KÜNSTLER AUSWAHL	68
1. "Moderne Meister"	68
2. "Alte Meister"	75

VII. KÜNSTLER UND VERLEGER	81
1. Die Verträge	81
2. Die Verdienstmöglichkeiten	85
3. Hanfstaengls "Kunstkritik"	92
4. "Künstler oder Produzenten künstlerischer Waare ?"	99
5. Fotografisches Sehen	106
6. Hanfstaengl und Lenbach	109
7. Zusammenfassung	114
VIII. ZUR PRAXIS DER FRÜHEN REPRODUKTIONSFOTOGRAFIE	118
1. Die "farbenblinde" Fotografie und die Kunstgriffe der Fotografen	118
a) Grau in grau gemalte Vorlagen	118
b) Manipulationen am Original	125
c) Fotografieren im direkten Sonnenlicht	128
d) Die Retusche	131
2. Orthochromie	133
IX. HANFSTAENGLS FOTOGRAFISCHE UND FOTOMECHANISCHE REPRODUKTIONSTECHNIKEN	136
1. Fotografische Kopierverfahren	137
a) Silberfotografie	137
- Albuminpapierkopie	
b) Pigmentdruck	139
2. Fotomechanische schwarz/weiß Drucktechniken	146
a) Fotogravure	146
b) Lichtdruck	150
c) Autotypie	152
3. Fotomechanische Farbendrucktechniken	154
a) Aquarell-Gravure	154
b) Faksimile-Aquarell	158
c) Original-Farbenreproduktion	160
d) Handaquarell	161
e) Faksimiledruck	161
4. Farbvorlagen und Musterdrucke	163
X. GERAHMTE REPRODUKTIONEN	168

XI. PUBLIKUM	172
XII. "MÜNCHEN LEUCHTETE" DAS KÜNSTLERISCHE KLIMA UM 1900	181
XIII. SCHLUSS	195
ANMERKUNGEN	198
PUBLIKATIONEN DES KUNSTVERLAGS FRANZ HANFSTAENGL	242
VERZEICHNIS DER VERLAGSKATALOGE	255
TABELLE DER REPRODUZIERTEN GALERIEN UND MUSEEN	258
ABKÜRZUNGEN	259
UNGEDRUCKTE QUELLEN	260
BIBLIOGRAPHIE	261
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	275
BILDNACHWEIS	279
ABBILDUNGEN	281