

Inhaltsverzeichnis

Contents

Zur Einführung	9	Introduction
Venezianische Plätze	11	The Campi of Venice
«Dazwischen» oder das Bespielen des architektonischen Raumes Eine philosophische Deutung	19	"In-Between" or Playing to Architectural Space A philosophical interpretation
Über die Methode	26	Remarks on the Method
Die Campi	31	The Campi
Gefäß und Resonanzkörper	Ghetto Novo 34	Vessel and Sound Box
Ankündigung und Ankommen	Madonna de l'Orto 42	Announcement and Arrival
Der Saum	Abbazia. Misericordia 52	The Hem
Kern und Schale	San Giacomo da l'Orio 62	Core and Skin
Bühne und Tribüne	San Polo 70	Stage and Grandstand
Bewegungskurve und Spielfeld	Santa Margherita 78	Curve of Motion and Playing Field
KulissenSchieben	Anzolo Rafaele 88	Shifting Scenes
Szenische Sequenz und magisches Bild	San Trovaso 96	Scenic Sequence and Magic Image
Bahnen und Schübe	Santo Stefano 106	Route and Thrust
Das Gewebe	Rialto 116	The Fabric
Stelle und Gelenk	Santi Apostoli 130	Position and Hinge

Figur und Grund	Santa Maria Nova	Figure and Ground
	140	
Positiv – Negativ	Santi Giovanni e Paolo	Positive – Negative
	152	
Feldraum und Körperraum	Santa Maria Formosa	Field Space and Body Space
	162	
Einschluss und Ausschluss	San Francesco	Inclusion and Exclusion
	170	
Drinne und drauBen	Bragora	Being Inside and Outside
	182	
Hier-Sein und Dort-Sein	Arsenale	Being-Here and Being-There
	192	
Eintreffen und Aufnehmen	San Pietro	Arrival and Reception
	202	

Die Situationen

	213
Ankündigung	217
Hinführung	219
Vorplätze	224
Tor und Schwelle	226
Eintritt als Auftritt	229
Bahnen	232
Kurven	235
Zirkulieren	238
Sequenz	240
Streuung	243
Gelenk	247
Im-Raum-Sein	250
Erstrecktheit	252
Konfrontation	256
Raum«schatten»	259
Die Außenwelt	262
Bibliografie	267

The Situations

Announcement	
Approach	
Forecourts	
Gate and Threshold	
Scene Entrance	
Paths	
Curves	
Circulating	
Sequence	
Dispersion	
Hinge	
Being-In-Space	
Extension	
Confrontation	
Spatial "Shadows"	
The Outside World	
Bibliography	