

Inhaltsverzeichnis

Contents

Zur Einführung	9	Introduction
Venezianische Plätze	11	The Campi of Venice
«Dazwischen» oder das Bespielen des architektonischen Raumes Eine philosophische Deutung	19	"In-Between" or Playing to Architectural Space A philosophical interpretation
Über die Methode	26	Remarks on the Method
Die Campi	31	The Campi
Gefäß und Resonanzkörper	Ghetto Novo 34	Vessel and Sound Box
Ankündigung und Ankommen	Madonna de l'Orto 42	Announcement and Arrival
Der Saum	Abbazia. Misericordia 52	The Hem
Kern und Schale	San Giacomo da l'Orio 62	Core and Skin
Bühne und Tribüne	San Polo 70	Stage and Grandstand
Bewegungskurve und Spielfeld	Santa Margherita 78	Curve of Motion and Playing Field
KulissenSchieben	Anzolo Rafaele 88	Shifting Scenes
Szenische Sequenz und magisches Bild	San Trovaso 96	Scenic Sequence and Magic Image
Bahnen und Schübe	Santo Stefano 106	Route and Thrust
Das Gewebe	Rialto 116	The Fabric
Stelle und Gelenk	Santi Apostoli 130	Position and Hinge

Figur und Grund	Santa Maria Nova	Figure and Ground
	140	
Positiv – Negativ	Santi Giovanni e Paolo	Positive – Negative
	152	
Feldraum und Körperraum	Santa Maria Formosa	Field Space and Body Space
	162	
Einschluss und Ausschluss	San Francesco	Inclusion and Exclusion
	170	
Drinne und draußen	Bragora	Being Inside and Outside
	182	
Hier-Sein und Dort-Sein	Arsenale	Being-Here and Being-There
	192	
Eintreffen und Aufnehmen	San Pietro	Arrival and Reception
	202	

Die Situationen

213

The Situations

Ankündigung	217	Announcement
Hinführung	219	Approach
Vorplätze	224	Forecourts
Tor und Schwelle	226	Gate and Threshold
Eintritt als Auftritt	229	Scene Entrance
Bahnen	232	Paths
Kurven	235	Curves
Zirkulieren	238	Circulating
Sequenz	240	Sequence
Streuung	243	Dispersion
Gelenk	247	Hinge
Im-Raum-Sein	250	Being-In-Space
Erstrecktheit	252	Extension
Konfrontation	256	Confrontation
Raum«schatten»	259	Spatial "Shadows"
Die Außenwelt	262	The Outside World
Bibliografie	267	Bibliography