

Inhalt

Danksagung	7
Vorwort	9
1. Conrad von Soest, Bürger von Dortmund	13
2. Werkstatt und Auftraggeber	21
3. Die Produktionsmethoden in Conrads Werkstatt	35
4. Stilistische Überlegungen	43
5. Eigenhändige Arbeiten und Werkstattverbindungen	57
6. Die Ikonographie der signierten Werke	95
7. Das westfälische Erbe	121
8. Einflüsse von auswärts	135
9. Das Vermächtnis des Conrad von Soest	155
Katalog	193
1. Der Niederwildunger Altar	195
2. Der Dortmunder Altar	209
3. Hl. Dorothea und hl. Odilia	221
4. Hl. Paulus mit Reinhold auf der Rückseite	223
5. Der Fröndenberger Altar	226
6. Madonna und Kind	233
7. Die Nikolaustafel	234
8. Der Bielefelder Altar	236
9. Der Berswordt-Altar	238
10. Der Warendorfer Altar	241
11. Der Daruper Altar	244
12. Der Isselhorster Altar	246
13. Die Goldene Tafel von Lüneburg	248
Anmerkungen	257
Anhang	283
Literaturverzeichnis	289
Photonachweis	301
Register	303