

Inhalt

Dorothy Kosinski	Sprache der modernen Welt 16 Légers Schaffen zwischen 1911 und 1924
Gottfried Boehm	Der Künstler als Homo faber 28 Anmerkungen zu Légers ›Modernität‹
Katharina Schmidt	La Femme en bleu 36
Christopher Green	Krieg und Frieden in Légers Malerei 1914-1920 44
Eric Michaud	Légers Kampfplätze: Kunst, Krieg und Konkurrenz 56 Elemente zur Biographie von 1911 bis 1924 64 Gesamtbiographie 64

Tafeln

	Frühe Bilder 1911/12 77 – Von den ›Contrastes de formes‹ bis zum Ende des Ersten Weltkrieges 89 – Bilder eines Maschinenzeitalters 121 – Avantgarde und Tradition 165
Gijs van Tuyl	Eine mechanische Palette im Cyberspace 194 Léger im Licht der virtuellen Realität
Christoph Asendorf	Der Propeller und die Avantgarde 202 Léger – Duchamp – Brancusi
Suzanne P. Penn	La Ville: Verfeinern über die Vollendung hinaus 210
Dieter Koeplin	Éléments mécaniques: Brücke zwischen Légers Kunst vor und nach dem Krieg 218
Judi Freeman	Léger und das Volk 230 Die Vergegenständlichung der Figur und die Kristallisation eines filmischen Blickes
Hartwig Fischer	Eine vollständigere Kunst – Léger und das Ballett 238
	Katalog der Werke 244 Verzeichnis der Ausstellungen Légers 1911-1924 248 Bibliographie 249