

*Vorwort*

7

*Biographisches*

9–43

Künstler ohne Publikum 9 Wilhelm Leibl 12 Wilhelm Trübner 22 Carl Schuch 26  
Lebens- und Arbeitsgemeinschaft 34

*Theoretisches*

43–70

Malerei und Theorie 43 Künstlerisches Ethos 46 Das »Was« und das »Wie« 48 Kompositionen 52  
Technik und Farbe 58 Wiederholungen, Varianten und Kopien 64

*Geschichtliches*

70–109

Vorbemerkung 70 Leitbilder 71 Leibl und seine Freunde bis 1870 80  
Vervollkommnung des Reinmalerischen 83 Freilichtmalerei und Hellfarbigkeit 88  
Altertümelnde und folkloristische Tendenzen 93 Intime Malerei 100  
Erfüllung und Ausklang 105

*Anmerkungen*

110–112

*Bildtafeln*

113–344

Leitbilder und Anfänge 113–138 (Tafel 1–25) Leibl und seine Freunde 1864–1869 139–164 (Tafel 26–50)  
Vervollkommnung des Reinmalerischen, Teil I 165–181 (Tafel 51–66) Freilichtmalerei und Hellfarbigkeit  
182–208 (Tafel 67–92) Vervollkommnung des Reinmalerischen, Teil II 209–244 (Tafel 93–127)  
Altertümelnde und folkloristische Tendenzen 245–266 (Tafel 128–148)  
Intime Malerei 267–326 (Tafel 149–207) Erfüllung und Ausklang 327–344 (Tafel 208–224)

*Erläuterungen zu den Bildtafeln*

345–414

*Anhang*

415–420

Abgekürzt zitierte Literatur 416, Foto- und Bildnachweis 417  
Abbildungsverzeichnis nach Künstlern 418, Register 419