

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Zur Einführung</i>	9
-----------------------	---

ERSTER TEIL: GRUNDLEGUNG

<i>Erstes Kapitel: Der schöpferische Prozeß</i>	15
<i>Zweites Kapitel: Die Präfigurationen</i>	22
Allgemeines	22
Unmittelbare Präfigurationen	26
Mittelbare Präfigurationen	28
Die beiden Schicksalslinien	31
<i>Drittes Kapitel: Leonardos neue Gestalt</i>	32
Die vier Gestalten	32
Das non finito	36
Trasmutazione und prescientia	41
Zusammenfassung	44

ZWEITER TEIL: DAS BILD DER WELT

<i>Erstes Kapitel: Die Dokumente</i>	49
Einleitung	49
Das erste Jahrzehnt	51
Die Mailänder Jahre bis 1499	54
Die letzte Periode	56
Das Problem der Einheit	59
<i>Zweites Kapitel: Der Makrokosmos und das Wasser</i>	62
Mikrokosmos und Makrokosmos	62
Die Natur des Wassers	65
<i>Drittes Kapitel: Anfänge und Grundlagen der bildlichen Vision</i>	72
Allgemeines	72
Die Gruppe der frühen Bilder und Zeichnungen	75
«Hieronymus» und das Problem der geistigen Einheit	90
Die Epiphanie	96
Die Felsgrotten-Madonna und das Fragment einer Höhlenforschung	100

DRITTER TEIL:

DIE KATASTROPHEN UND IHRE SUBLIMIERUNG IN DER KUNST

<i>Erstes Kapitel: Texte und Bilder von 1485 bis 1500</i>	109
Die erste Vision des Untergangs	109
Die kleinen Texte zwischen der Untergangsvision und den Fragmenten über Armenien	112
Die Prophezeiungen	116
Die Fragmente über Armenien	120
Die Landschaften im «Abendmahl» und in der Sala delle Asse	131
<i>Zweites Kapitel: Die Bilder und Texte von 1500 bis 1510</i>	137
Übersicht	137
Das Bild der «Anna selbdritt»	138
Das Bild der Mona Lisa	146
Die zweite Vision des Untergangs	152
Das Problem der Sublimierung	157

VIERTER TEIL: DILUVIO UND UNTERGANG DER WELT

<i>Erstes Kapitel: Leonardos letzte Jahre und letzte Werke</i>	163
<i>Zweites Kapitel: Die Texte der letzten Jahre</i>	168
Die kleinen Stellen	168
«Divisioni», «Figurazione», «Descrizione»	172
«Dimostrazione»	178
<i>Drittes Kapitel: Die Zeichnungen der letzten Jahre</i>	183
Übersicht	183
Die «Felsen»-Gruppe	186
Studien zum Untergang	192
Der Untergang	202
<i>Epilog</i>	217

ANHANG

AUS DEN AUFZEICHNUNGEN LEONARDOS ZUM THEMA DIESES BUCHES

<i>Verzeichnis der Texte</i>	225
Vorbemerkung	226
Texte I-XXII	227
<i>Literaturverzeichnis</i>	253
<i>Nachweis der besprochenen und zitierten Stellen aus den Aufzeichnungen Leonardos</i>	255
<i>Verzeichnis der Abbildungen</i>	258
<i>Register der Namen und Begriffe</i>	260