

INHALT

	Seite
VORWORT	IV
ZUR ZITIERWEISE	VII
EINLEITUNG	1
0.	
1. Das Leben Adam Puschmans	2
2. <u>Gründlicher Bericht des Deutschen Meistergesangs (1571)(PI)</u>	18
2.1 Zweck und Ziel von PI	19
2.2 Quellen und Entstehung von PI	23
2.2.1 Die Nürnberger Tabulaturen (NI und NII)	24
2.2.2 Lorenz Wessels Steyrer Tabulatur (StI)	26
2.2.2.1 Puschman, Wessel und Hans Judenkönigs Lautentabulatur	31
2.2.3 Das „Schul Register“ (SR) im Münchener cod.ms.826 4 ^o	35
2.3 Reaktionen auf PI und seine Nachwirkung	40
2.3.1 Hans Glöckler, Georg Hager und die Nürnberger Gesellschaft	40
2.3.2 Lorenz Wessel und das Iglauer Fragment (StII)	42
2.3.3 Die Iglauer Gesellschaft in ihrer zweiten Phase (seit 1613)	42
2.3.4 Die Breslauer Gesellschaft	44
2.3.5 Cyriacus Spangenberg und die Straßburger Gesellschaft	45
2.3.6 Die Augsburger Gesellschaft	46
2.3.7 Die Ulmer Gesellschaft	47
2.3.8 Die Memminger Gesellschaft und ihre <u>Kurtze Entwerffung (M)</u>	48
2.3.8.1 PI und M	48
2.3.9 Johann Christoph Wagenseil	55
3. <u>Gruntlicher Bericht des deutschen Meister Gesanges vnd</u> <u>der deutschen Versen oder Rittmis (1584)(PII)</u>	57
3.1 Vergleich mit PI	59
3.1.1 Der erste Traktat	61
3.1.2 Der zweite Traktat	62
3.1.3 Der dritte Traktat	65
3.2 Der vierte Traktat über die Sprechverse	68
3.2.1 „Von Art vnd eygenschaftt der Deutschen Versen, Reimen oder Rittmis“	68
3.2.2 „Von deutschen Scandirten Versen oder Reimen“	70
4. <u>Gründlicher Bericht Ber Deutschen Reimen oder Rithmen/ Auch der alten Deutschen Singekunst des Meister gesangs/ vnd derer Melodyen/ So wol auch der deutschen Kirchen- gesenge/[...] (1596)(PIII)</u>	71
4.1 Vergleich mit PI und PII	72
4.1.1 Die Vorrede	73
4.1.2 Der erste Traktat: „von Deutschen Reimen oder Rithmis“ ...	76
4.1.3 Der zweite Traktat: „von der vhralten Deutschen Singekunst“	78
4.1.4 Der dritte Traktat: „Von den Meister Thönen/...Auch von den Kirchen Melodeyen“	83
4.2 Mähren als Brennpunkt der Mißstände im Meistergesang	86
4.2.1 Der Meistersinger Georg Gerstenzweig	88
4.2.2 Die Freiung der Meistersinger	93
4.2.3 Der Konnex Gerstenzweig-Mähren und Puschmans Beschwerden .	101
5. Schlußbetrachtung: Adam Puschman und seine kulturgeschicht- liche Stellung	109
Anmerkungen	119
Literaturverzeichnis	149
GESAMTREGISTER ZUR EINLEITUNG	158