

INHALT

Vorwort	7
Tafelteil I (Miniaturen und gegenüberliegende Texteröffnungsseiten im Maßstab 1 : 1)	10
Stationen einer Wiederentdeckung Roland Krischel	37
Die Zuschreibung der Miniaturen Roland Krischel	41
Tafelteil II (Vergleichsabbildungen: Tafelgemälde des Meisters des Bartholomäus-Altars)	50
Das Stundenbuch der Sophia van Bylant: Kodikologische Aspekte einer besonderen Handschrift Thomas Klinke	57
„Schlieslich ist Zur Nachricht...“ – Edition der handschriftlichen Einträge aus dem Jahr 1760 am Ende des Stundenbuches der Sophia van Bylant Thomas Klinke	80
Der Kölner Einband und seine Beziehung zur ‚Lilie-Löwe‘-Binderei Jan Storm van Leeuwen	83
Die Blindstempelverzierungen der Ledereinbände aus der ‚Lilie-Löwe‘-Werkstatt	92
Dendrochronologische Untersuchung der Buchdeckel des Stundenbuches der Sophia van Bylant Peter Klein	94
Konzept und Ausführung: Maltechnische Untersuchungen des Stundenbuches Doris Oltrogge, Oliver Hahn, Robert Fuchs	97
Das Stundenbuch der Sophia van Bylant vor dem Hintergrund der nordniederländischen Stundenbuchproduktion Anne S. Korteweg	119

Tafelteil III	140
(Abbildung des Einbandes im Maßstab 1: 1; verkleinerte Abbildung aller Seiten des Stundenbuches der Sophia van Bylant)	
Das Stundenbuch der Sophia van Bylant und die Meister der Margriet Uutenham	177
Ines Dickmann	
Kupferstiche als Vorbilder:	187
Ein professionelles Repertoire und der fromme Gebrauch von Spielkarten	
Marcus Mrass	
Erhaltene Kupferstichvorlagen,	206
verwandt für die Gestaltung von Bordüren Arnheimer Handschriften	
(Tabelle)	
Tafelteil IV	208
(Vergleichsabbildungen: Arnheimer Buchmalerei)	
Die Schriftzeugnisse auf den Bildseiten des Stundenbuches aus dem Besitz von Maria van Homoet	217
(auch Stundenbuch der Sophia van Bylant genannt)	
Clemens M. M. Bayer	
Die Familien van Homoet und van Bylant:	249
Ritterbürtige Geschlechter zwischen dem Niederrhein und dem Oberlauf der Linge	
Trees Blom und Gerard Hoogbergen	
Anhang	
Literaturauswahl zum Stundenbuch der Sophia van Bylant	260
Abbildungsnachweise	264