

# INHALT

<b>Vorwort</b>	7
<b>Tafelteil I</b> (Miniaturen und gegenüberliegende Texteröffnungsseiten im Maßstab 1 : 1)	10
<b>Stationen einer Wiederentdeckung</b> Roland Krischel	37
<b>Die Zuschreibung der Miniaturen</b> Roland Krischel	41
<b>Tafelteil II</b> (Vergleichsabbildungen: Tafelgemälde des Meisters des Bartholomäus-Altars)	50
<b>Das Stundenbuch der Sophia van Bylant: Kodikologische Aspekte einer besonderen Handschrift</b> Thomas Klinke	57
<b>„Schlieslich ist Zur Nachricht...“ – Edition der handschriftlichen Einträge aus dem Jahr 1760 am Ende des Stundenbuches der Sophia van Bylant</b> Thomas Klinke	80
<b>Der Kölner Einband und seine Beziehung zur ‚Lilie-Löwe‘-Binderei</b> Jan Storm van Leeuwen	83
<b>Die Blindstempelverzierungen der Ledereinbände aus der ‚Lilie-Löwe‘-Werkstatt</b>	92
<b>Dendrochronologische Untersuchung der Buchdeckel des Stundenbuches der Sophia van Bylant</b> Peter Klein	94
<b>Konzept und Ausführung: Maltechnische Untersuchungen des Stundenbuches</b> Doris Oltrogge, Oliver Hahn, Robert Fuchs	97
<b>Das Stundenbuch der Sophia van Bylant vor dem Hintergrund der nordniederländischen Stundenbuchproduktion</b> Anne S. Korteweg	119

<b>Tafelteil III</b>	140
(Abbildung des Einbandes im Maßstab 1: 1; verkleinerte Abbildung aller Seiten des Stundenbuches der Sophia van Bylant)	
<b>Das Stundenbuch der Sophia van Bylant und die Meister der Margriet Uutenham</b>	177
Ines Dickmann	
<b>Kupferstiche als Vorbilder:</b>	187
<b>Ein professionelles Repertoire und der fromme Gebrauch von Spielkarten</b>	
Marcus Mrass	
<b>Erhaltene Kupferstichvorlagen,</b>	206
<b>verwandt für die Gestaltung von Bordüren Arnheimer Handschriften</b>	
(Tabelle)	
<b>Tafelteil IV</b>	208
(Vergleichsabbildungen: Arnheimer Buchmalerei)	
<b>Die Schriftzeugnisse auf den Bildseiten des Stundenbuches aus dem Besitz von Maria van Homoet</b>	217
<b>(auch Stundenbuch der Sophia van Bylant genannt)</b>	
Clemens M. M. Bayer	
<b>Die Familien van Homoet und van Bylant:</b>	249
<b>Ritterbürtige Geschlechter zwischen dem Niederrhein und dem Oberlauf der Linge</b>	
Trees Blom und Gerard Hoogbergen	
<b>Anhang</b>	
Literaturauswahl zum Stundenbuch der Sophia van Bylant	260
Abbildungsnachweise	264