



# INHALT

<i>Vorrede</i> . . . . .	Seite 13
--------------------------	-------------

*E R S T E S K A P I T E L :*  
**H O D L E R S L E B E N**  
[S. 21—227]

<i>Jugendjahre</i> . . . . .	33
<i>Lehrjahre: Erste Genfer Zeit</i> . . . . .	45
<i>Menn-Periode</i> . . . . .	51
<i>Aufenthalt in Madrid</i> . . . . .	64
<i>Nationale Stoffe</i> . . . . .	80
<i>Philosophierender Realismus</i> . . . . .	102
<i>Leben der achtziger Jahre</i> . . . . .	121
<i>Meisterjahre</i> . . . . .	147
<i>Das Schicksalswerk „Die Nacht“</i> . . . . .	153
<i>Anschluss an den französischen Kulturkreis</i> . . . . .	169
<i>Der grosse Kampf um die eigene Nation</i> . . . . .	181
<i>Anschluss an den deutschen Kulturkreis</i> . . . . .	208

Z W E I T E S K A P I T E L :  
H O D L E R S P H I L O S O P H I E

[S. 229—269]

	Seite
I. <i>Kunst und Philosophie</i> . . . . .	231
II. <i>Kunst und Natur</i> . . . . .	237
III. <i>Die drei grossen Ideen</i> . . . . .	242
<i>Parallelismus</i> . . . . .	244
<i>Parallelismus der physikalischen Natur</i> . . . . .	247
<i>Parallelismus der organischen Natur</i> . . . . .	249
<i>Parallelismus der psychischen Natur</i> . . . . .	251
<i>Eurhythmie</i> . . . . .	256
<i>Permanenz</i> . . . . .	260

D R I T T E S K A P I T E L :  
H O D L E R S S T O F F I D E E N

[S. 271—297]

<i>Versuch einer Periodisierung der Meisterzeit</i> . . . . .	277
I. <i>Periodizität des Stimmungsgehaltes</i> . . . . .	280
II. <i>Periodizität der Stoffideen</i> . . . . .	283
III. <i>Periodizität in der Wahl von Trägern der Stoffideen</i> . . . . .	286

V I E R T E S K A P I T E L :  
H O D L E R S K O M P O S I T I O N S W E I S E

[S. 299—331]

I. <i>Die schöpferische Methode</i> . . . . .	301
II. <i>Der „Stil“: In der Zeit und im Wesen</i> . . . . .	311
<i>In den Werken</i> . . . . .	315
III. <i>Die Quelle des grossen Stils</i> . . . . .	323

S C H L U S S - K A P I T E L :  
H O D L E R S E T H O S

[S. 333—366]

	Seite
I. <i>Das Ethos der Gemeinschaft</i> . . . . .	336
II. <i>Gemeinschaft, Gesellschaft, Gestaltung und Natur</i>	340
III. <i>Das subjektive Ethos</i> . . . . .	345
IV. <i>Das nationale Ethos</i> . . . . .	349
1. <i>Ideenkunst und nationale Konvention</i> . . . . .	349
2. <i>Das Stammeserbe</i> . . . . .	353
3. <i>Hodlers nationalhistorische Grösse</i> . . . . .	355

A N H A N G :

I. <i>Hodler als Plastiker</i> . . . . .	369
II. <i>Zu Hodlers Zeichnungen</i> . . . . .	373
III. <i>Worte Hodlers über die Kunst des Zeichnens</i> . . . . .	376

<i>Nachwort</i> . . . . .	379
---------------------------	-----

<i>Verzeichnis der Zeichnungen</i> . . . . .	387
--	-----