

Inhalt

- 7 Vorwort
- 8 Einleitung

Leben

- 11 Elternhaus und Jugend in Olmütz
- 12 Ausbildung in Gotha und Wien
- 13 München 1876–1887
- 16 Dachau 1887–1905
- 20 Die Stuttgarter Jahre: 1906–1919
- 35 Stuttgart 1919–1934

Werk

- 50 Anfänge: Naturalismus und Pleinair
- 54 »Neu-Dachau« und eigene Form
- 79 Stuttgarter Anfänge: der »Akademieprofessor«
- 86 »Der behutsame Avantgardist« –
Arbeiten 1909/10–1912
- 95 Zeichnungen 1910–1912
- 101 Die Bilder 1912–1916
- 122 Die Glasfenster für Bahlsen 1915/16
- 132 Experimentelle Bilder 1917/18
- 136 Das Spätwerk
- 146 Erarbeitung des Pastellstils
- 160 Die Glasfenster für Stuttgart und
zeitgleiche Pastelle
- 174 Der Spätstil: Pastelle um und nach 1930
- 188 Die Pelikan-Fenster und letzte
Fenstergestaltungen
- 195 Schlußbemerkungen

- 199 Anmerkungen

- 211 Bibliographie
- 216 Ausstellungen
- 220 Öffentliche Sammlungen, in denen sich
Werke von Adolf Hölzel befinden

Theoretische Äußerungen Hölzels

- 222 Einiges über die Farbe
- 230 Am Rande Aufnotiertes

Werkverzeichnis

- 233 Ölbilder
- 271 Glasfenster
- 281 Pastelle (Auswahl)

- 317 Personenregister
- 318 Fotonachweis