

INHALT

| | | |
|------|---|-----|
| I | Gegen vorschnelle Abstempelung des modernen Geistes | 7 |
| II | Das Wesen Gabriele Münters | 26 |
| III | Begegnung mit Kandinsky | 36 |
| IV | Grundlagen für Kandinskys Kunstwollen | 55 |
| V | Vorstufen der Abstraktion | 72 |
| VI | Die Wendung von 1908 | 87 |
| VII | Durchbruch zur Abstraktion | 98 |
| VIII | Kandinsky über seine Entwicklung | 108 |
| IX | »Neue Künstlervereinigung München« | 130 |
| X | »Der Blaue Reiter« | 147 |
| XI | Die Trennung | 162 |
| XII | Wiederaufblühen Gabriele Münters | 183 |
| XIII | Die Ursprünge der modernen Kunst | 193 |

Anhang

| | |
|------------------------------------|-----|
| Lebensgeschichtliche Daten | 203 |
| Die Ausstellungen Gabriele Münters | 213 |
| Abbildungsverzeichnisse | 219 |