

INHALT

Vorwort	11
Helmut Friedel und Marion Ackermann: Das bunte Leben. Die Geschichte der Sammlung von Wassily Kandinskys Werken im Lenbachhaus	15
Vivian Endicott Barnett: Biographie	32
I Studienjahre in München 1896–1900 (Farbtafeln Kat.Nr. 1–19)	33
II Die frühen Werke 1901–1902 (Farbtafeln Kat.Nr. 20–78)	45
III Frühe Holzschnitte 1903–1904 (Farbtafeln Kat.Nr. 79–103)	79
IV Mittelalterliche Bildmotive und dekorative Kunst 1903–1904 (Farbtafeln Kat.Nr. 104–145)	95
V Ausgedehnte Reisen 1904–1906 (Farbtafeln Kat.Nr. 146–208)	125
VI Aufenthalte in Paris und Berlin 1906–1908 (Farbtafeln Kat.Nr. 209–249)	159
VII München und Murnau 1908–1909 (Farbtafeln Kat.Nr. 250–278)	191
VIII Der Weg zur Abstraktion 1909–1910 (Farbtafeln Kat.Nr. 279–312)	219
IX Dekorative Kunst und Veröffentlichungen 1909–1911 (Farbtafeln Kat.Nr. 313–373)	255
X Die Bedeutung religiöser Themen 1911 (Farbtafeln Kat.Nr. 374–425)	301
XI Die Entwicklung der zentralen Themen 1912–1913 (Farbtafeln Kat.Nr. 426–511)	365
XII Die Komposition VII und ihre Entstehungsgeschichte 1913 (Farbtafeln Kat.Nr. 512–536)	445
XIII Die letzten in München entstandenen Werke 1913–1914 (Farbtafeln Kat.Nr. 537–593)	473
XIV Aufenthalt in Schweden und die Jahre in Rußland 1915–1921 (Farbtafeln Kat.Nr. 594–615)	517
XV Die Jahre am Bauhaus und in Paris 1922–1944 (Farbtafeln Kat.Nr. 616–618A)	539
Rudolf H. Wackernagel: »Bei ›Öl‹ auch Aquarell ..., bei ›Aquarell‹ auch Öl usw.« Zu Kandinskys Ateliers und seinen Maltechniken	547
Vivian Endicott Barnett: Katalog (Nr. 1–618A)	569
Konkordanz	654
Ausgewählte Literatur	659
Photonachweis	663