

G l i e d e r u n g

1. Einleitung	S. 7
2. Die Funktion der Kunst bei Kandinsky	
2.1. Die Erfahrung der Angst	S. 30
2.2. Die Aufgabe des Kunstwerkes	S. 51
2.3. Der Künstler	S. 68
2.4. Exkurs: Die Ästhetik der frühen Psychoanalyse	S. 86
2.5. Die abstrakte Malerei	S. 100
2.6. Zusammenfassung	S. 128
3. Angst und Abstraktion - Die Bedeutung von Wilhelm Worringer	S. 135
4. Schluß: Lebensphilosophie und Kulturkritik	S. 153
Literaturverzeichnis	S. 169