

Inhalt

3	Vorwort
5	<i>Armin Zweite:</i> Kandinsky zwischen Moskau und München
13	<i>Carl E. Schorske:</i> Die Retrospektive im kulturgeschichtlichen Zusammenhang – eine neue Tendenz
17	<i>Peter Jelavich:</i> München als Kulturzentrum: Politik und die Künste
29	<i>Peg Weiss:</i> Kandinsky und München: Begegnungen und Wandlungen
85	<i>Sixten Ringbom:</i> Kandinsky und das Okkulte
102	<i>Sixten Ringbom:</i> Die Steiner-Annotationen Kandinskys
106	<i>Johannes Langner:</i> »Gegensätze und Widersprüche – das ist unsere Harmonie«
134	<i>Armin Zweite:</i> Kandinsky zwischen Tradition und Innovation
179	Katalog
411	Anhang
413	Künstlerbiographien mit Katalogverweisen
434	Kandinsky, fotografiert von Gabriele Münter
436	<i>Peg Weiss:</i> Zeittafel
444	Karte: Wer wohnte wo in Schwabing?
446	<i>Peg Weiss:</i> Ausgewählte Bibliographie
449	Register