

	6	Dank
	8	Vorwort
	10	Einleitung
Bettina Baumgärtel	16	Leben und Werk von Angelika Kauffmann
Werner Busch	40	Das Einfigurenhistorienbild und der Sensibilitätskult des 18. Jahrhunderts
Brian Allen	47	Die Grand Tour der Briten Künstler und Reisende in Rom in der Mitte des 18. Jahrhunderts
Steffi Roettgen	52	Die »Mengersische Akademie in Rom Anton Raphael Mengs, seine Schule und Angelika Kauffmann
Viktoria Schmidt-Linsenhoff	60	Häuslichkeit und Erotik Angelika Kauffmanns Haremsphantasien
Peter Walch	69	Angelika Kauffmanns Deckengemälde für die Royal Academy in London
David Alexander	73	»The whole world is angelicamad« Angelika Kauffmann und der Markt für Druckgraphik im 18. Jahrhundert
Petra Maisak	79	»Glückliche Psyche traure nicht mehr« Angelika Kauffmanns Begegnung mit Goethe, Herder und dem Weimarer Kreis
Ingrid Sattel Bernardini	91	Das Bildnis Ludwigs I. von Bayern Die Entstehungsgeschichte nach Briefen des Friedrich Müller, genannt Maler Müller
Inken Maria Hußmann	98	Mal- und maltechnische Untersuchungen zu einigen Werken Angelika Kauffmanns
Katalog		
Bettina Baumgärtel	106	Das große Talent – Wander- und Ausbildungsjahre in Vorarlberg und Italien Die Bregenzwälderin in Schwarzenberg
	114	Die Italienreisende – Kopieren und Radieren
	158	Die Karriere in England – Zwischen Genie und Geschlecht Atelier und Auftraggeber
	179	Angelika Kauffmann und Antonio Zucchi – Die Dekorationsmalerei in England
	187	Das Akademiemitglied
	196	Das Verbot des Aktzeichnens für Künstlerinnen
	203	Der englische Porträtmarkt
	216	Die Shakespeare-Renaissance
	224	Die Porträtmalerei – Zwischen Routine und Freundschaftsgabe Die Selbstbildnisse
	238	Die Malerin und ihre Musen – Allegorien, allegorische Porträts und mythologische Werke
	276	Der Werkprozeß – Das Bildnis der Kgl. Familie von Neapel
	287	Die Grand Tour-Porträts
	320	Wahlverwandtschaften – Die Freundschaftsbilder
	344	Die Historienmalerei – Liebe, Tod und Trauer
	347	Liebespaare – Die Macht der Venus – Amors Spiele – Idyllen – Amor und Psyche
	378	Von weiblicher Größe und männlichem Mut
	408	Verraten und Verlassen – Trauernde Frauen
	422	Die religiöse Malerei
	434	Quellen
	436	Konkordanz der eigenhändige Radierungen Angelika Kauffmanns
Silvia Neysters	438	Zeittafel
	452	Abgekürzt zitierte Literatur
	459	Erläuterungen zu den Essays und zum Katalog – Abkürzungen und Fachbegriffe
	460	Namenregister – Werkregister
	471	Photonachweis