

Inhalt

Einleitung: Vom Grund	9
Der Weg zur Kunst	13
Kunststudium	13
Mannwerdung	19
Die Regulation der Triebe: Ehestand und Künstlertum	25
Italienische Reise	29
Der Selbstlehrling	36
Radieren für die erste Zukunft	45
Das <i>Opus I</i> in der Forschung	45
Der Künstler als Schöpfer: Zum programmatischen Anspruch des Titels	50
Die Entstehungsgeschichte der <i>Inventionen</i>	53
Der Künstler und die Frauen	65
Präliminarium: <i>Die häßliche Frau</i>	65
Die Kritik der bürgerlichen Moral als Kritik der Frau: <i>Jungfrau im Baum</i>	70
Die Psychologie der Triebe: <i>Weib und Tier; Charme (weibl. Anmut)</i>	76
Der Künstler und die Gesellschaft	91
Karikatur oder Kunst: <i>Zwei Männer, einander in höherer Stellung vermutend, begegnen sich; Ein Mann versinkt vor der Krone</i>	91
Sozialdemokratische Ahnungen und die Unzulänglichkeit des Menschen: <i>Greiser Phönix</i>	101
Des Künstlers menschliches Leiden	115
Menschliche Urtragik: <i>Der Held mit dem Flügel</i>	115
Die Kunst als Maske des Künstlers: <i>Komiker</i>	121
Der innere Kampf: <i>Perseus (der Witz hat über das Leid gesiegt)</i>	136
Die Dämonie des Bewußtseins: <i>Drohendes Haupt</i>	146
Schluß: Vom Weiteren	157
Literaturverzeichnis	167