

Inhaltsübersicht

Literaturnachweise	7
Abkürzungen	14
Einleitung	15
Bruder Wernher in der Forschung (15) - Die Frage der Gattung und Gattungskennzeichen - Einzelstrophen und liedhafte Einheiten (21) - Die Strophenformen (25) - Die Themen (25) - Die Intention (28).	
I. Die Wahl der Gegenstände	
1. Zeitgeschichtliches	33
Zur Problematik der Zeitgeschichte als eines Themas der Spruchdichtung (33) - Textanalysen (35) - Wernhers Verhältnis zu Walther von der Vogelweide - Das Reich (73) - Kaiser und Papst (78) - Herrscherlob (81).	
2. Tugenden und Laster	85
Zur Abgrenzung des Bereichs (85) - Geburtsadel und Seelenadel (86) - Das Zurücktreten des Höfischen (88) - Die 'milte' (90) - Die 'triuwe' (93) - Die religiöse Grundlegung (95).	
3. Geistliches	97
Zur Abgrenzung des Bereichs (97) - Textanalysen (97) - Die Buße als zentraler Gegenstand (133) - Der mögliche Einfluß der zeitgenössischen Predigt (134) - Klerus und Kirche (139).	

II. Lehrhafte Absicht und literarische Technik

1. Der Anspruch des Dichters	144
Der 'künstlerische varnde man' und der Begriff der 'kunst' (144) - Die Berufung auf Autoritäten und der Wahrheitsanspruch (148) - Der Dichter als Erzieher (152) - Die "Objektivität" im Loben und Schelten (155) - Der Dichter als Prediger (159) - Zur Stellung des Spruchdichters (162).	
2. Bau- und Argumentationsformen	167
Strophenformen (167) - Strophenstruktur und Anapher (173) - Strophenstruktur und Syntax (176) - Strophenstruktur und gedanklicher Aufbau (179) - Variation als Argumentationsform (180) - Erinnerung an Bekanntes (182) - Lehrsatz und Vorbild (184) - Laudatio temporis acti (186) - Lob und Lehre (190) - Schelte (195) - Analogie und Exemplifikation (198) - Die exemplarische Auffassung des Zeitgeschichtlichen (206).	
Register der Textverweise (Bruder Wernher)	213