

Inhaltsverzeichnis

	Seite
A Einleitung	1
I Zur Forschungslage	3
II Zur Geschichte und Funktion des Altarbildes	7
B Die Altarbilder	12
I Das Altarbild des hl. Ludwig von Toulouse	12
1. Der historische Hintergrund des Gemäldes	14
2. Analyse der Haupttafel	18
3. Die Dekoration	24
4. Die Predella	25
5. Der Aufstellungsort	37
6. Die Datierung	38
7. Die Ludwigstafel - ein unvollständig erhaltenes Altarbild?	40
II Das Altarbild des Beato Agostino Novello	44
1. Die Darstellung des Beato Agostino	48
2. Die Wunderdarstellungen	49
a) Die Rettung des gebissenen Kindes	50
b) Die Rettung des gestürzten Reiters	55
c) Die Rettung des gestürzten Knaben	59
d) Die Rettung des aus der Wiege gefallenen Kindes	61
3. Der ursprüngliche Standort des Altarbildes	68
III Die Polyptychen	69
1. Das Altarbild aus S. Caterina in Pisa	69
2. Die Polyptychen aus S. Francesco in Orvieto	78
3. Das Polyptychon aus Sant'Agostino in Orvieto	81
4. Das Altarbild aus S. Domenico in Orvieto	86
IV Die Passionstäfelchen	98
V Die Verkündigung an Maria aus dem Dom von Siena	118
1. Die Verkündigungsszene	124
2. Die Seitentafeln	131
C Stilistische Untersuchungen	136
I Duccio - Giotto - Simone: Ein Vergleich	136
1. Die Kreuztragungen	136

2. Die Kreuzigungsdarstellungen	143
3. Die Kreuzabnahmen	146
4. Die Grablegungsdarstellungen	147
5. Die Kompositionsprinzipien	153
II Zum Stil des Simone Martini	156
1. Figur und Raum	167
2. Farbe und Linie	175
3. Stilmerkmale	177
Zusammenfassung	179
Literaturverzeichnis	181
Personen- und Ortsregister	193
Abbildungen	201