

# TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.. .. .	3
I. - QUAND S'ASSOCIENT DÉTERMINISME ET VOLONTÉ.. .. .	5
<i>Un classicisme novateur .. .. .</i>	7
<i>Les étapes d'une libération, ou de l'Impressionnisme au pré-fauvisme .. .. .</i>	12
II. - ÉLABORATION D'UN HUMANISME PERSONNEL (1900-1906).. .. .	21
<i>Les risques d'un intellectualisme de la couleur.. .. .</i>	27
<i>L'intervention de Seurat et Gauguin.. .. .</i>	31
<i>Naissance du Fauvisme.. .. .</i>	35
III. - LE TEMPS DE LA CONQUÊTE ET DE L'AFFIRMATION DU POUVOIR (1906-1910) .. .. .	39
<i>Être peintre ou professeur?.. .. .</i>	41
<i>Faire de la peinture un mode d'expression.. .. .</i>	43
« <i>L'ensemble est notre seul idéal</i> » .. .. .	50
IV. - LES ALTERNATIVES D'UN DIFFICILE ACCORD ENTRE ART RAISONNÉ ET ART SENSORIEL (1910-1917) .. .. .	56
<i>La confirmation par l'Orient.. .. .</i>	60
<i>Les tentations d'un absolu plastique.. .. .</i>	65
<i>L'indispensable référence au sensible .. .. .</i>	67
V. - LA SIMPLE JOUISSANCE DU MOMENT (1918-1927).. .. .	71
<i>La fête de la lumière .. .. .</i>	74
<i>L'immobile évasion .. .. .</i>	77
VI. - UNE ROYALE ASCENSION (1928-1954) .. .. .	80
VII. - CONCLUSION .. .. .	95
I. <i>Les aspects multiples d'une personnalité.. .. .</i>	96
II. <i>Un apport en concordance avec le siècle.. .. .</i>	98
NOTES .. .. .	111
PLANCHES .. .. .	119
PROPOS DE MATISSE .. .. .	123
ÉCRITS SUR MATISSE .. .. .	128
NOTICES ANALYTIQUES .. .. .	131
TABLEAU CHRONOLOGIQUE . .. .. .	151
NOTE BIBLIOGRAPHIQUE .. .. .	157
INDEX .. .. .	159