

# INHALT

VORWORT . . . . .	5
HEINRICHDOM UND EKBERTDOM . . . . .	7
Bischof Ekbert als Stifter 7 · Der historische Boden 7 · Der Dom Heinrichs II. 8 · Ekberts Persönlichkeit 8 · Ekberts Dombau 8 · Baudaten 9 · Abweichungen des Neubaus 9 · Altarpatrozinien 10 · Bauabschnitte 10 ·	
PORTALE UND GRABMÄLER . . . . .	12
Die Idee der Adamspforte 12 · Sinn der Gnadenpforte 13 · Ihr Figureschmuck und seine historische Deutung (Kreuzzug-Stiftung der Meranier) 13 · „Heimsuchung“ und Gnadenpforte 14 · Michael und Gabriel 14 · Das Fürstenportal 14 · Ikonographisches Programm 15 · Das Weltgericht 15 · Clemensgrab 16 · Engel-Fragment (Frankfurt) 16 · Ikonographische Deutung der Reliefs 16 · Lammschild und Ekbert-Münze 17 · Grabfigur Clemens' II. 17 · Das Pectorale 17 · Der Drache 17 · Dionysius-Verehrung 17 · Grabplatte Bischof Gunthers 17 · Grabmal Bischof Ottos II. 18 · Grabplatte Ekberts 18 ·	
STILFRAGEN . . . . .	19
Entstehung des Fürstentors 19 · Ältere und jüngere Gewändefiguren 19 · Der jugendliche Apostel 20 · Deesis-Figuren des Weltgerichts 21 · Der „Bildhauer der Maria“ 21 · Abraham und Posaunenengel 21 · Die Seligen des Weltgerichts 22 · Der Engel mit der Krone 22 · Die Auferstehenden 22 · Die Verdammten 22 · Der „Bildhauer des Clemens“ 23 · Der Dionysius 23 · Köpfe des Clemens und Dionysius 23 · Drachenkopf 23 · Der Teufel 23 · Judensäule 23 · Ecclesia und Synagoge 23 ·	
DAS MEISTERPROBLEM . . . . .	25
Stilgruppen 25 · Form der Zusammenarbeit 25 · Planänderung des Fürstenportal-Tympanons 25 · Komposition des Tympanons 26 · Der entwerfende Meister 27 · Die Bildhauer 27 · Maria und Elisabeth der Heimsuchung 28 · Der Reiter 28 · Das Pferd 29 · Zügelhaltung 29 · Einstige Bemalung 29 · Ecclesia und Synagoge 29 · Vergleich mit der Heimsuchung 30 · Persönlicher Anteil des Meisters 31 · Die Modellfrage 32 · Tierdarstellungen 32 · Stilgrundlagen des Meisters 32 · Verwandtschaft mit der Antike 33 ·	
DAS GEHEIMNIS DES REITERS . . . . .	34
Verschiedene Deutungen 34 · St. Stephan 34 · Seine Verehrung in Bamberg 34 · Heinrich II. 35 · Das Reiterhäuschen 35 · Kaiser Konstantin 36 · Bamberg und Rom 36 · Sol invictus 36 · Kaiser Friedrich II. 37 · Friedrich II. und Ekbert 37 · Konrad III. 38 · Philipp von Schwaben 38 · St. Georg 38 · Einer der drei heiligen Könige 38 ·	

TÜRME UND BALDACHINE . . . . .	39
<p>Vergleich mit Villard 39 · Umfang der Tätigkeit des „Bamberger Meisters“ 39 · Wortwinus 39 · Obergeschoss der Westtürme 39 · Laon und Lausanne 40 · Baldachin über Maria 40 · Die Turmhelme 40 · Gewölbe des Westchors 40 · Identität von Architekt und Bildhauer 41 · Baldachin über dem Reiter 41 · Westliche Vorbilder 41 ·</p>	
MAGISTER OPERIS . . . . .	43
<p>Typus der Adamspforte 43 · Vorbilder in Reims 43 · Die Bamberger Bildhauer und Reims 44 · Der Bildhauer des Clemens 44 · Die Figuren der Adamspforte 44 · Eva und Adam 45 · Die Reliefs des Papstgrabes im „Gemmenstil“ 46 · Die Entwürfe der Reliefs 46 · Die Tugenden 47 · Der Kopf Christi vom Clemensgrab 47 · Zeitraum und Folge der Entstehung der Bildwerke der jüngeren Werkstatt 47 · Das Bild des Bamberger Meisters 48 ·</p>	
GRUNDRISS . . . . .	51
TAFELTEIL . . . . .	53
DER BILDHAUER DER MARIA . . . . .	103
<p>Die Aufgabe 104 · <i>Der Christus des Weltgerichts</i> 104 · Vergleich mit Tympanon der Gnadenpforte 104 · Beziehungen zu Chorschrankenreliefs 105 · <i>Maria und der Täufer im Weltgericht</i> 107 · Elemente der älteren Werkstatt 107 · <i>Der Abraham</i> 109 · Der Thron 109 · Alte und neue Rezepte 109 · Zusammenhang mit Reims 110 · <i>Der Posaunenengel</i> 111 · Divergenz von Entwurf und Ausführung 111 · Verhältnis zur Elisabeth 111 · <i>Die Maria der Heimsuchung</i> 112 · Abstand zur Elisabeth 113 · Blockgerechtigkeit 113 · <i>Die Engel im „Weltgericht“</i> 114 · Der Königsengel 114 · Der Engel mit dem Kreuz 114 · <i>Die Köpfe der Maria und der Engel</i> 115 · Der Engel mit der Dornenkrone 115 · Der Engel mit dem Schweißstuch 115 · Die Hand mit der Lanze 117 · Der Kopf des Posaunenengels 117 · <i>Die bärtigen Gewandfiguren</i> 117 · Propheten und Apostel 117 · Vergleich mit den älteren Gewandfiguren 121 · <i>Der jugendliche Apostel</i> 121 · <i>Dekorative Plastik</i> 122 · <i>Die Figuren vom Südwestturm</i> 123 · <i>Die bärtigen Köpfe</i> 123 · Abraham 123 · Christus 124 · Propheten 124 · Apostel 125 · <i>Petrus und Heinrich der Adamspforte</i> 125 · Abhängigkeit von Reims 126 ·</p>	
DER BILDHAUER DES KRONENENGELS . . . . .	128
<p><i>Der Engel mit der Krone</i> 128 · Kein Meisterwerk 128 · Vergleich mit der Synagoge 128 · Gewandstil 129 · <i>Die Seligen des Jüngsten Gerichts</i> 130 · Faltenstil 130 · Gesichtsausdruck und Haarbildung 130 · Der selige König 130 · Die Seelen in Abrahams Schoß 131 · <i>Die Evangelistensymbole</i> 131 · Der Matthäus-Engel 131 · Vergleich mit dem jugendlichen Apostel 131 · Johannesadler 132 · Stier und Löwe 132 · <i>Der Stephanus der Adamspforte</i> 132 · Spezifische Merkmale 132 · Reimser Vorbilder 133 · Hände 134 · <i>Die Kunigunde der Adamspforte</i> 134 · Gewandstil 134 · Der Kopf 135 · <i>Der Engeltorso vom Papstgrab</i> 135 ·</p>	

DER BILDHAUER DES CLEMENS . . . . . 136

*Die Papstfigur* 136 · Identität 136 · Ornat 136 · Kopf und Hände 137 · Der Drache 137 · *Der Dionysius* 138 · Ursprüngliche Aufstellung 138 · Gehilfenarbeit 138 · Das Dionysiushaupt 139 · *Der Mauritiuskopf* 140 · *Die Grabplatte Bischof Gunthers* 140 · Typus des Flachreliefs 141 · *Die Verdammten des Jüngsten Gerichts* 141 · Physiognomisches 142 · Ein Haarspezialist 142 · „Wand von Köpfen“ 143 · Der Engel mit dem Schwert 143 · Der verdammte König 143 · Gewandstil des verdammten Papstes 144 · *Der Teufel des Jüngsten Gerichts* 144 · Aktbehandlung 144 · Kopf 144 · *Die Judensäule* 145 · Der Teufel 145 · Der Jude 145 · Konsolblatt 146 · *Die Reliefs des Clemensgrabes* 146 · Der Reliefstil 146 · Der Akt des „Paradiesstroms“ 146 · Die Tugenden 147 · Löwe und Drache 148 · Vision des Papstes 149 · Das Bett 149 · Christusrelief 149 · Faltengebung 149 · *Die Ecclesia* 150 · Vergleich mit Clemens 151 · Die Krone 151 ·

DER MEISTER ALS BILDHAUER . . . . . 152

Stufungen 152 · *Der Reiter* 152 · Die Werkstücke 152 · Nach Modell 152 · Arbeitsvorgang 153 · Ursprüngliche Aufstellung 153 · Die Blattmaske 153 · Blattmaske am Ottograb 154 · Die Konsole 154 · Zügelhaltung 154 · Faltenstil 155 · Rezepte der älteren Werkstatt 156 · Fibel und Krone 157 · Haargestaltung 157 · Der Kopf 157 · Der Christuskopf vom Clemensgrab 158 · Das Pferd 159 · *Stier und Löwe der Ecclesia-Säule* · *Die Domkühe* 159 · Rinder oder Esel? 160 · Vorgänger 160 · *Elisabeth und Maria* 161 · Vergleich mit dem Reiter 162 · Vergleich Elisabeth-Maria 162 · Die Heimsuchung und Reims 164 · Ursprüngliche Aufstellung 165 · *Der Sitzende der Ecclesia-Säule* 165 · Zugehörigkeit zum Werk des Bamberger Meisters 166 · *Synagoge und Ecclesia* 168 · Die Freifigur 168 · Verwandtschaft der Synagoge mit Elisabeth und Reiter 169 · Geringere Ausführung der Ecclesia 170 · Rekonstruktion der Attribute 171 · *Eva und Adam* 171 · Eva und Synagoge 172 · Vergleich mit Adam 172 · Die Köpfe 172 ·

DER MEISTER ALS ARCHITEKT . . . . . 175

Ausbau der Westtürme 175 · Das oberste Sockelgeschoß des Nordwestturms 175 · Der Marienbaldachin und Laon 176 · Die projektierte Säulengalerie und Lausanne 177 · Einwölbung des Peterschors 177 · Offene Fragen 178 · Verschiedene Baldachine 180 · Der Baldachin des Kronenengels als Modell eines Kathedralchors 182 · Das Modell als Attribut der Kunigunde 183 · Stilistische Einordnung des Projekts 183 · Sein Urheber 184 · Architekturgeschichtliche Stellung des Meisters 184 ·

WICHTIGE LITERATUR . . . . . 185

ANMERKUNGEN . . . . . 186

ABBILDUNGSREGISTER . . . . . 199

INHALTSÜBERSICHT . . . . . 201

BILDNACHWEIS . . . . . 204