

# INHALT

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9
I. Kennerschaft und frühe paläographische Konzepte: «Cognizione della pittura» und »ricognizione della scrittura« .....	35
II. Mittelalterforschung zwischen Vasari-Kritik und römischer Kirchenhistorie .....	65
III. Historische Forschung versus Naturwissenschaften: «Ispezione oculare» und Quellenkritik. ....	105
IV. Die maurinischen Methoden der Geschichtsforschung und die Kunstbetrachtung: Das Kunstwerk als Quelle. ....	123
V. Die »Scuola Mabillona«: Die Beziehung zwischen Bild und Schrift. ....	179
VI. Mediävistik und Etruskologie: Vom Dokument zum Monument .....	225
VII. Zu einer »Storia dell' Arte« I.: Das Modell der »Storia« und die Kennerschaft. ....	273
VIII. Zu einer »Storia dell' Arte« II.: Von der Lokalgeschichte zu »Storia generale« .....	315
»Kein Ende«: Umschau und Ausblick. ....	357
Literaturverzeichnis .....	375
I. Quellen .....	375
II. Literatur .....	387
Abbildungsverzeichnis .....	405
Register .....	411