

Inhalt

Vorwort VII

Einleitung IX

STARTHILFEN: ENTREE IN DIE AMERIKANISCHE WISSENSCHAFTS- LANDSCHAFT

- I. Hilfsorganisationen 1
 - 1. Society for the Protection of Learning and Science und Emergency Committee 3
 - 2. Andere Stiftungen 9
 - 3. New School for Social Resarch 10
- II. Individuelle Hilfstätigkeit 14
 - 1. Walter S. Cook und das Institute of Fine Arts 14
 - 2. Amerikanische Kollegen 16
 - 3. Eingewanderte Kollegen 24
- III. Das Warburg Institute und die Familie Warburg 28
 - Exkurs: Abgebrochene Einwanderungsversuche 34

BERUFSWEGE UND BERUFSWECHSEL

AUFNEHMENDE INSTITUTIONEN UND IHRE TOPOGRAPHIE

- I. Kunstgeschichte in den Vereinigten Staaten 42
- II. Wissenschaft im Elfenbeinturm:
Das Institute for Advanced Study in Princeton 47
- III. Universitäten und Colleges
 - 1. Bastion europäischer Kunstgeschichte:
Das Institute of Fine Arts der New York University 54

VI

- 2. Traditionelle Hierarchie und Nischen: Ostküste 63
- 3. Experiment und Neuaufbau: Mittlerer Westen und Süden 69
- 4. Vielseitigkeit als Anforderungsprofil: Westküste 72

IV. Museen und Kunstsammlungen 73

V. Kunsthandel und Privatsammlungen 76

VI. Sonstige Berufsfelder 79

LEHRE: FORMEN UND INHALTE

I. Organisation 82

II. Didaktik 89

III. Gegenstandsfelder 96

IV. Wirkung: Schüler 99

FORSCHUNG: FORMEN UND INHALTE

I. Organisation 104

II. Publikationsformen 109

III. Sprache 119

IV. Gegenstände und ihre Problematisierung 127

V. Die Emigration einer Methode: Ikonologie 145

VI. Museen und Sammlungen 163

AKKULTURATION

I. Der zweite Weltkrieg 172

II. Deutsch-jüdische Identität und politischer Habitus 176

III. Remigration 188

ANHANG

Verzeichnis der emigrierten deutschsprachigen Kunsthistoriker 195

Siglenverzeichnis 201

Literaturverzeichnis 202

Personenregister 231

Abbildungen 239